



# UNED PAMPLONA


---

**UNED SÉNIOR 2023 - 2024**  
PROGRAMA FORMATIVO

---

47 asignaturas | Nunca es tarde para aprender

# UNED SÉNIOR 2023-2024




El programa formativo de **UNED SÉNIOR** está dirigido a personas mayores de 50 años que, con independencia de su formación académica, estén interesadas en enriquecer sus conocimientos, sin necesidad de realizar exámenes.

El objetivo es ofrecer una modalidad abierta a personas que no desean matricularse en una titulación, pero que buscan una formación continua, mejorar su calidad de vida, ampliar sus conocimientos y fomentar las relaciones interpersonales.

El programa es abierto, las asignaturas ofertadas cambian en cada curso y **el estudiante podrá matricularse en el número de asignaturas que desee.**

## ¿QUÉ APORTA?

- » Un espacio universitario propio.
  - » Un lugar de encuentro donde intercambiar conocimientos y experiencias.
  - » Un itinerario flexible, adaptado a las necesidades de cada estudiante.
  - » Una orientación personalizada.
  - » Formación próxima a su lugar de residencia.
  - » Acceso a las tecnologías de la Información y Comunicación.
- 

# PROGRAMA

Se impartirán **47 asignaturas** divididas en dos cuatrimestres.

**Las clases se impartirán de forma presencial en el centro de UNED Pamplona.**

# MATRÍCULA

El **plazo de matrícula** para este curso se abrirá el **14 de junio de 2023** y se prolongará hasta el 29 de septiembre de 2023. La matriculación será ON LINE y por riguroso orden de inscripción. El alumnado podrá matricularse en los cursos de ambos cuatrimestres. El coste por asignatura es de 60 euros. La devolución del importe de la matrícula únicamente se realizará en caso de no celebrarse el curso o por causas justificadas.

Es conveniente en las asignaturas con continuidad que el alumnado haya cursado las primeras partes de la materia para poder continuar con las segundas partes y sucesivas.

# METODOLOGÍA

Los participantes dispondrán de:

- » Una clase semanal por asignatura.
- » Acceso a la biblioteca, aulas de informática y demás recursos del Centro.
- » Carné universitario.

# TITULACIÓN

Cada año se otorgará un Certificado de participación. Al cursar diez asignaturas, se concederá al alumnado el diploma correspondiente

# MÁS INFORMACIÓN

UNED PAMPLONA.

C/ Sadar s/n. 31006 Pamplona.

Tlf. 948 243250 | [senior@pamplona.uned.es](mailto:senior@pamplona.uned.es) | [www.unedpamplona.es](http://www.unedpamplona.es)

 @unedpamplona

 [www.facebook.com/unedpamplona](http://www.facebook.com/unedpamplona)

 @unedpamplona

# Índice



## PRIMER CUATRIMESTRE

▪ CULTIVANDO MANERAS DE VIVIR.....	10
▪ INICIACIÓN A LA LENGUA INGLESA I.....	11
▪ DERECHO EN NUESTRAS VIDAS.....	12
▪ TALLER DE RELATO. El relato latinoamericano.....	13
▪ LA RUTA DE LA SEDA (2ª parte).....	14
▪ CON LO MIO...¿HAGO SIEMPRE LO QUE QUIERO?.....	15
▪ MAESTROS DEL SABER, APRENDICES DEL VIVIR.....	16
▪ ESCUCHAR, PENSAR Y SENTIR LA MÚSICA CLÁSICA I.....	17
▪ INICIACIÓN A LA LENGUA INGLESA III.....	18
▪ HISTORIA DE LA ANTIGUA GRECIA (2ª parte).....	19
▪ CULTURA Y CONVERSACIÓN EN FRANCÉS VI (1ª parte).....	20
▪ EL SIGLO XIX. El arte de las revoluciones y los cambios I.....	21
▪ PSICOLOGÍA POSITIVA EN NUESTRA EXPERIENCIA VITAL (1ª parte): Encuadre y desarrollo del bienestar.....	22
▪ PSICOLOGÍA POSITIVA EN NUESTRA EXPERIENCIA VITAL (3ª parte): Afrontar la diversidad y vivir mejor.....	23
▪ ESCUELA DE ESPECTADORES I. LAS MARAVILLAS DEL TEATRO.....	24
▪ NAVARRA: UN PASEO POR SU HISTORIA I. Prehistoria, Edad Antigua y Alta Edad Media.....	26
▪ EL PERIODISMO HOY: Una mirada desde dentro.....	27
▪ MIRANDO LAS PÉRDIDAS Y EL DUELO.....	28
▪ HISTORIA DE ENTREGUERRAS I (1918-1925).....	29
▪ HISTORIA Y CLAVES DE LA NOVELA NEGRA I.....	30
▪ HISTORIA DE ENTREGUERRAS III (1929-1939).....	31
▪ INICIACIÓN A LA LENGUA INGLESA V.....	32
▪ CURSO DE GUIÓN CINEMATOGRAFICO.....	33
▪ PERIODISTAS POR UN DÍA.....	34

## SEGUNDO CUATRIMESTRE

▪ LA HISTORIA DE NAVARRA A TRAVÉS DE LA ARQUEOLOGÍA De la prehistoria a la Era Industrial.....	36
▪ ¡DALE VIDA A LOS AÑOS!.....	37
▪ ¡A SER FELIZ SE APRENDE! (2ª parte).....	38
▪ INICIACIÓN A LA LENGUA INGLESA II.....	39
▪ ¿HACIENDA SOMOS TODOS... O YO, UN POCO MÁS?.....	40
▪ PERFILACIÓN CRIMINAL Y CRIMINALÍSTICA: Investigando en la escena del crimen.....	41
▪ LA RUTA DE LA SEDA (3ª parte).....	42
▪ CUESTIONES DE ACTUALIDAD JURÍDICA.....	43
▪ TALLER DE LITERATURA VERSUS BEST SELLER.....	44
▪ ESCUCHAR, PENSAR Y SENTIR LA MÚSICA CLÁSICA II.....	45
▪ INICIACIÓN A LA LENGUA INGLESA IV.....	46
▪ HISTORIA DE LA ANTIGUA GRECIA (3ª parte).....	47
▪ CULTURA Y CONVERSACIÓN EN FRANCÉS VI (2ª parte).....	48
▪ EL SIGLO XIX. El arte de las revoluciones y los cambios II.....	49
▪ PSICOLOGÍA POSITIVA EN NUESTRA EXPERIENCIA VITAL (2ª Parte): Afianzando caminos del bienestar.....	50
▪ PSICOLOGÍA POSITIVA EN NUESTRA EXPERIENCIA VITAL (4ª Parte): Aprendizajes en mi historia desde la narrativa vital.....	51
▪ ESCUELA DE ESPECTADORES II. LAS MARAVILLAS DEL TEATRO.....	52
▪ NAVARRA: UN PASEO POR SU HISTORIA II. Baja Edad Media y Conquista.....	54
▪ LA IDENTIDAD LATINOAMERICANA CON VOZ Y ESCRITURA DE MUJER.....	55
▪ HISTORIA DE ENTREGUERRAS II (1925-1929).....	56
▪ HISTORIA Y CLAVES DE LA NOVELA NEGRA II.....	57
▪ NAPOLEÓN BONAPARTE, LA FORJA DE UN IMPERIO.....	58
▪ INICIACIÓN A LA LENGUA INGLESA VI.....	60

# HORARIOS PRIMER CUATRIMESTRE

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
MAÑANAS					<b>PERIODISTAS POR UN DÍA</b> de 09:15 a 10:15 h. <b>Sonsoles Echavarren</b> Nº Plazas: 40.
		<b>DERECHO EN NUESTRAS VIDAS</b> de 10:00 a 11:00 h. <b>Arancha Yuste.</b> Nº Plazas: 40.		<b>EL PERIODISMO HOY: Una mirada desde dentro</b> de 10:00 a 11:00 h. <b>Jokin San Julián.</b> Nº Plazas: 40. <b>MIRANDO LAS PÉRDIDAS Y EL DUELO</b> de 10:00 a 11:00 h. <b>Asociación Goizargi.</b> Nº Plazas: 30.	
	<b>CULTIVANDO MANERAS DE VIVIR</b> de 11:00 a 12:00 h. <b>Pilmaiquen Mancini.</b> Nº Plazas: 35.	<b>TALLER DE RELATO. El relato latinoamericano.</b> 3, 10,17,24 y 31 octubre, 7, 14 y 21 noviembre de 11:00 a 12:30 h. <b>Ignacio Lloret.</b> Nº Plazas: 20. <b>LA RUTA DE LA SEDA (2ª parte)</b> de 11:30 a 12:30 h. <b>Eva Tobalina.</b> Nº Plazas: 100. <b>CON LO MIO...¿HAGO SIEMPRE LO QUE QUIERO?</b> de 11:30 a 12:30 h. <b>Arancha Yuste.</b> Nº Plazas: 40.	<b>EL SIGLO XIX. El arte de las revoluciones y los cambios I</b> de 11:00 a 12:00 h. <b>Ana Ulargui.</b> Nº Plazas:100. <b>PSICOLOGÍA POSITIVA EN NUESTRA EXPERIENCIA VITAL (1ª Parte): Encuadre y desarrollo del bienestar</b> <b>Cristina Val.</b> Nº Plazas: 35.	<b>HISTORIA DE ENTREGUERRAS I (1918-1925)</b> de 11:00 a 12:00 h. <b>Carlos Aitor Yuste.</b> Nº Plazas: 100. <b>HISTORIA Y CLAVES DE LA NOVELA NEGRA I</b> de 11:30 a 12:30 h. <b>Carlos Bassas del Rey.</b> Nº Plazas: 40.	
	<b>INICIACIÓN A LA LENGUA INGLESA I</b> de 12:00 a 13:30 h. <b>Juan Galarraga.</b> Nº Plazas: 35.	<b>MAESTROS DEL SABER, APRENDICES DEL VIVIR</b> de 12:00 a 13:00 h. <b>Juan Carlos Ochoa.</b> Nº Plazas: 40. <b>ESCUCHAR, PENSAR Y SENTIR LA MÚSICA CLÁSICA I</b> de 12:00 a 13:30 h. <b>Ana Zabalegui.</b> Nº Plazas: 35. <b>INICIACIÓN A LA LENGUA INGLESA III</b> de 12:00 a 13:30 h. <b>Juan Galarraga.</b> Nº Plazas: 35. <b>HISTORIA DE LA ANTIGUA GRECIA (2ª parte)</b> de 12:30 a 13:30 h. <b>Eva Tobalina.</b> Nº Plazas: 100.	<b>PSICOLOGÍA POSITIVA EN NUESTRA EXPERIENCIA VITAL (3ª Parte): Afrontar la adversidad y vivir mejor</b> de 12:00 a 13:00 h. <b>Cristina Val.</b> Nº Plazas: 35. <b>ESCUELA DE ESPECTADORES I. LAS MARAVILLAS DEL TEATRO.</b> de 12:00 a 13:30 h. <b>Víctor Iriarte.</b> Nº Plazas: 40. <b>NAVARRA: UN PASEO POR SU HISTORIA I. Prehistoria, Edad Antigua y Alta Edad Media</b> de 12:15 a 13:15 h. <b>Ana Ulargui.</b> Nº Plazas:100.	<b>HISTORIA DE ENTREGUERRAS III (1929-1939)</b> de 12:00 a 13:00 h. <b>Carlos Aitor Yuste.</b> Nº Plazas: 100. <b>INICIACIÓN A LA LENGUA INGLESA V</b> de 12:00 a 13:30 h. <b>Juan Galarraga.</b> Nº Plazas: 35. <b>CURSO DE GUIÓN CINEMATográfico</b> de 12:30 a 13:30 h. <b>Carlos Bassas del Rey.</b> Nº Plazas: 40.	
TARDES		<b>CULTURA Y CONVERSACIÓN EN FRANCÉS VI (1ª parte)</b> de 18:00 a 19:00 h. <b>Esther Mina.</b> Nº Plazas: 30.			

# HORARIOS SEGUNDO CUATRIMESTRE

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
MAÑANAS	<p><b>LA HISTORIA DE NAVARRA A TRAVÉS DE LA ARQUEOLOGÍA</b> de 10:00 a 11:00 h. <b>Javier Armendariz y Jose Antonio Faro.</b> <i>Nº Plazas: 40.</i></p>	<p><b>¿HACIENDA SOMOS TODOS... O YO, UN POCO MÁS?</b> de 10:00 a 11:00 h. <b>Arancha Yuste.</b> <i>Nº Plazas: 40.</i></p> <p><b>PERFILACIÓN CRIMINAL Y CRIMINALÍSTICA: Investigando en la escena del crimen</b> de 10:00 a 11:00 h. <b>Nahikari Sánchez.</b> <i>Nº Plazas: 100.</i></p>		<p><b>LA IDENTIDAD LATINOAMERICANA CON VOZ Y ESCRITURA DE MUJER</b> de 10:00 a 11:30 h. <b>Covadonga Romero.</b> <i>Nº Plazas: 35.</i></p>	
	<p><b>¡DALE VIDA A LOS AÑOS!</b> de 11:00 a 12:00 h. <b>Pilmaiquen Mancini.</b> <i>Nº Plazas: 35.</i></p>	<p><b>LA RUTA DE LA SEDA (3ª parte)</b> de 11:30 a 12:30 h. <b>Eva Tobalina.</b> <i>Nº Plazas: 100.</i></p> <p><b>CUESTIONES DE ACTUALIDAD JURÍDICA</b> de 11:30 a 12:30 h. <b>Arancha Yuste.</b> <i>Nº Plazas: 40.</i></p> <p><b>TALLER DE LITERATURA VERSUS BEST SELLER</b> 13, 20 y 27 febrero, 5, 12 y 19 marzo de 11:00 a 13:00 h. <b>Ignacio Lloret.</b> <i>Nº Plazas: 20.</i></p>	<p><b>EL SIGLO XIX. El arte de las Revoluciones y los cambios II</b> de 11:00 a 12:00 h. <b>Ana Ulargui.</b> <i>Nº Plazas: 100.</i></p> <p><b>PSICOLOGÍA POSITIVA EN NUESTRA EXPERIENCIA VITAL (2ª Parte): Afianzando caminos del bienestar</b> de 11:00 a 12:00 h. <b>Cristina Val.</b> <i>Nº Plazas: 35.</i></p>	<p><b>HISTORIA DE ENTREGUERRAS II (1925-1929)</b> de 11:00 a 12:00 h. <b>Carlos Aitor Yuste.</b> <i>Nº Plazas: 100.</i></p> <p><b>HISTORIA Y CLAVES DE LA NOVELA NEGRA II</b> de 11:30 a 12:30 h. <b>Carlos Bassas del Rey.</b> <i>Nº Plazas: 40.</i></p>	
	<p><b>¡A SER FELIZ SE APRENDE! (2ª parte)</b> de 12:00 a 13:15 h. <b>Emilio Garrido.</b> <i>Nº Plazas: 100.</i></p> <p><b>INICIACIÓN A LA LENGUA INGLESA II</b> de 12:00 a 13:30 h. <b>Juan Galarraga.</b> <i>Nº Plazas: 35.</i></p>	<p><b>ESCUCHAR, PENSAR Y SENTIR LA MÚSICA CLÁSICA II</b> de 12:00 a 13:30 h. <b>Ana Zabalegui.</b> <i>Nº Plazas: 35.</i></p> <p><b>INICIACIÓN A LA LENGUA INGLESA IV</b> de 12:00 a 13:30 h. <b>Juan Galarraga.</b> <i>Nº Plazas: 35.</i></p> <p><b>HISTORIA DE LA ANTIGUA GRECIA (3ª parte)</b> de 12:30 a 13:30 h. <b>Eva Tobalina.</b> <i>Nº Plazas: 100.</i></p>	<p><b>PSICOLOGÍA POSITIVA EN NUESTRA EXPERIENCIA VITAL (4ª Parte): Aprendizajes en mi historia desde la narrativa vital</b> de 12:00 a 13:00 h. <b>Cristina Val.</b> <i>Nº Plazas: 35.</i></p> <p><b>ESCUELA DE ESPECTADORES II. LAS MARAVILLAS DEL TEATRO.</b> de 12:00 a 13:30 h. <b>Víctor Iriarte.</b> <i>Nº Plazas: 40.</i></p> <p><b>NAVARRA: UN PASEO POR SU HISTORIA II. Baja Edad Media y Conquista</b> de 12:15 a 13:15 h. <b>Ana Ulargui.</b> <i>Nº Plazas: 100.</i></p>	<p><b>NAPOLEÓN BONAPARTE, LA FORJA DE UN IMPERIO</b> de 12:00 a 13:00 h. <b>Carlos Aitor Yuste.</b> <i>Nº Plazas: 100.</i></p> <p><b>INICIACIÓN A LA LENGUA INGLESA VI</b> de 12:00 a 13:30 h. <b>Juan Galarraga.</b> <i>Nº Plazas: 35.</i></p>	
TARDES		<p><b>CULTURA Y CONVERSACIÓN EN FRANCÉS VI (2ª parte)</b> de 18:00 a 19:00 h. <b>Esther Mina.</b> <i>Nº Plazas: 30.</i></p>			







*2 octubre 2023-19 enero 2024*

**cuatrimestre**

# CULTIVANDO MANERAS DE VIVIR

**Profesora:** Pilmaiquén Mancini

**Fechas:** Lunes, de 11:00 a 12:00 h.



## Descripción:

- » Facilitar un espacio de aprendizaje para afrontar la vida con sentido y esperanza.
- » Crear un espacio de encuentro desde miradas más inclusivas, diversas y empáticas.
- » Disfrutar aprendiendo con otras personas.

Cada sesión está enfocada desde una metodología activa que desde distintos lenguajes invitan a la implicación, la participación y la reflexión-acción.

## Contenidos

En el lenguaje de la jardinería cada época del año es propia para realizar unos trabajos y no otros. El sueño de quien cuida un jardín es poder contemplar su obra en la estación que corresponda. Pero la belleza no llega sola, necesita de un trabajo comprometido y la capacidad de adaptación y cambio si los resultados no son los esperados.

Con esta comparación, en este curso, abonaremos la tierra de nuestra etapa vital. En clave de crecimiento personal, en las sesiones sembraremos semillas como la confianza y el asombro, el respeto y la paciencia, la tenacidad, la alegría... Esperamos echen raíz, broten, florezcan y den fruto.

Vivir de manera sostenible supone abrirnos a establecer vínculos dando cabida a miradas y puntos de vista diferentes que enriquecen y fortalecen los encuentros, la inclusión social y la vida compartida.

# INICIACIÓN A LA LENGUA INGLESA I

**Profesor:** Juan Galarraga.

**Fechas:** Lunes, de 12:00 a 13:30 h.



## Descripción:

Este curso va dirigido a aquellas personas interesadas en aprender inglés que no tengan conocimientos previos o bien sean mínimos. El objetivo principal de dicho curso es capacitar al alumnado para comprender y utilizar expresiones cotidianas de uso muy frecuente, así como frases sencillas destinadas a satisfacer necesidades de tipo inmediato, ayudándoles a adquirir y mejorar sus capacidades de comprensión y expresión oral y escrita a través de la gramática, el vocabulario y los elementos socioculturales de la lengua.

El curso será muy práctico y se necesitará la participación activa del alumnado.

Se trabajará principalmente a través de juegos, hojas de trabajo, etc. junto con audios, juegos con el uso del móvil que harán las clases muy dinámicas y fáciles de recordar. El material utilizado está basado en un enfoque comunicativo que ayudará al alumnado a hablar y entender el inglés del mundo real y cotidiano.

## Contenidos:

**Entre las áreas temáticas presentes en este curso están:**

- » Saludos (presentaciones)
- » Hablar de sí mismos (Gustos, preferencias, etc.)
- » Descripción física y personalidad
- » Relaciones con otras familias (La familia)
- » Vida cotidiana (Hábitos, y costumbres)
- » Educación

# DERECHO EN NUESTRAS VIDAS

**Profesora:** Arancha Yuste.

**Fechas:** Martes, de 10:00 a 11:00 h.



El curso se dirige a todos los alumnos jurídicamente curiosos que quieran descubrir los efectos del Derecho en nuestra vida y quieran compartir el camino de este aprendizaje. Desde nuestro nacimiento hasta la muerte, el ordenamiento jurídico acompaña de manera silenciosa nuestras vidas. Todo es Derecho, desde que nacemos hasta el final del camino y el Código Civil así nos lo recuerda. Nos dice en su artículo 29, que el nacimiento determina la personalidad y que ésta se extingue por la muerte de las personas (artículo 32 CC).

## Contenido

**En este camino nos surgen de la mano del Derecho un sinfín de cuestiones que juntos iremos desgranando:**

- » ¿Qué es el Derecho?, El por qué de las disposiciones jurídicas, quiénes son los creadores del Derecho y con qué valor normativo.
- » Mis primeros pasos.
- » Toda una vida y relaciones en clave jurídica: ya tengo 18 años.
- » Expertos en Derecho a lo largo de la vida: mi primer contrato (de trabajo, de alquiler, compraventa de casa, de préstamo, de suministros, etc...) y luego se sucedieron otros.
- » Del valor de la palabra dada a *“todo por escrito”*.
- » El buenismo del carácter español: qué no haría yo por mis hijos.
- » Poderoso caballero es don dinero: ¿por qué pago impuestos? ¿Hacienda somos todos?
- » El valor del silencio.
- » Precaución: puedo ser vulnerable y sujeto de engaño. ¿Qué hacer, cómo actuar?
- » Mis últimas voluntades.

Breve exposición técnica de las cuestiones, que debe ir acompañada de la intervención de los asistentes al objeto de estimular el debate sobre las experiencias propias de los alumnos.

Cuando sea preciso, se entregará material de sencillo manejo sobre el contenido del curso como medio para reforzar las materias impartidas y sean un medio para favorecer y enriquecer el diálogo y la participación en clase.

Asimismo se contará con la participación de profesionales de reconocido prestigio en “Diálogos con Expertos”.

# TALLER DE RELATO: El relato latinoamericano

**Profesor:** Ignacio Lloret

**Fechas:** Martes, de 11:00 a 12:30 h.  
(3, 10, 17, 24 y 31 de octubre;  
7, 14 y 21 de noviembre)



## Descripción:

- » Adquirir técnicas de escritura creativa de relato ejercitándolas en el contexto del taller.
- » Conocer los elementos determinantes del género relato.
- » Cada sesión se estructurará de la siguiente manera:
  - Lectura y comentario de un relato
  - Exposición teórica de un aspecto del género
  - Tarea a realizar por los participantes
  - Puesta en común y debate

## Contenidos:

### Taller I: Temas y elementos a tratar

- » El título/la frase inicial/el principio
- » La voz narradora: el tono, el ritmo y el lenguaje
- » La estructura circular
- » El elemento extraño
- » La tensión permanente
- » El conflicto pequeño
- » La naturalidad de lo fantástico
- » La contención, la sugerencia
- » La apertura/el despliegue de hilos narrativos
- » La mezcla y combinación de distintos registros
- » La composición/montaje/orden del material en cada relato

### Taller II: Autores y relatos a tratar

- |                           |                          |
|---------------------------|--------------------------|
| 1. Julio Ramón Ribeyro    | Los eucaliptos           |
| 2. Jorge Luis Borges      | El sur                   |
| 3. Julio Cortázar         | Casa tomada              |
| 4. Juan Carlos Onetti     | Esbjerg, en la costa     |
| 5. Juan Rulfo             | Es que somos muy pobres  |
| 6. Gabriel García Márquez | La luz es como el agua   |
| 7. Samanta Schweblin      | Papá Noel duerme en casa |
| 8. María Gainza           | El ciervo de Dreux       |

# LA RUTA DE LA SEDA

## (2ª PARTE)

**Profesora:** Eva Tobalina.

**Fechas:** Martes, de 11:30 a 12:30 h.



### Descripción

A lo largo de este curso se detallarán las transformaciones que experimentó la Ruta de la Seda durante la Edad Media. Se examinará la fulminante conquista musulmana de los siglos VII-VIII, que consiguió incorporar una buena parte del camino bajo la misma construcción política, y dotó a la Ruta de una de sus paradas más reconocibles, la ciudad de Bagdad. Se expondrán los cambios del nuevo período, como la expansión del islam, la mejora de las condiciones del comercio y las nuevas características del recorrido marítimo. De igual manera, se señalará el nacimiento de nuevas construcciones políticas, como el Imperio Jorasmio. El curso terminará con la llegada de un nuevo actor al mundo de la Ruta de la Seda: los mongoles de Gengis Jan, que se apoderarán de todos los territorios del califato abasí, pondrán fin a la Era de los Califatos e inaugurarán una nueva etapa, considerada por los expertos como la más brillante de todo el recorrido.

### Contenidos

- » La invasión musulmana.
- » La Era de los Califatos: las transformaciones de la Ruta de la Seda.
- » El Imperio Jorasmio.
- » Gengis Jan.
- » La Era de los Mongoles y la edad de oro de la Ruta de la Seda.

# CON LO MÍO... ¿HAGO SIEMPRE LO QUE QUIERO?

**Profesora:** Arancha Yuste.

**Fechas:** Martes, de 11:30 a 12:30 h.



## Descripción

Conocer los aspectos más importantes sobre las transmisiones lucrativas, inter vivos y mortis causa: donaciones y sucesiones

Desde una perspectiva civil y tributaria abordaremos algunos de los interrogantes que se nos plantean en determinado momento de nuestra vida y sobre los que hay que tomar decisiones:

- » El contrato de donación: aspectos civiles y tributarios.
- » Sucesión "mortis causa".
- » ¿Cuál es la composición de la herencia?
- » ¿Quién es quién: causante, heredero, heredero de confianza y legatario? ¿Cómo afecta la condición civil del causante?
- » ¿Qué es la sucesión testada e intestada?
- » La libertad de testar en Navarra y las legítimas en el Derecho Civil Común.
- » El testamento de hermandad.
- » Bienes sujetos a reserva.
- » Las mandas y legados.
- » Aceptación y partición de la herencia.
- » Las consecuencias jurídico-tributarias de las transmisiones mortis causa.

## Contenidos

- » Breve exposición técnica de las cuestiones, que debe ir acompañada de la intervención de los asistentes al objeto de estimular el debate sobre las experiencias propias de los alumnos.
- » Cuando sea preciso, se entregará material de sencillo manejo sobre el contenido del curso como medio para reforzar las materias impartidas y sean un medio para favorecer y enriquecer el diálogo y la participación en clase.
- » Asimismo se contará con la participación de profesionales de reconocido prestigio en nuestros "Diálogos con Expertos".

# MAESTROS DEL SABER, APRENDICES DEL VIVIR

**Profesor:** Juan Carlos Ochoa.

**Fechas:** Martes, de 12:00 a 13:00 h.

## EL CAMINO DEL DESPERTAR

*“El mayor conocimiento al que podemos aspirar es conseguir recordar lo que ya sabemos”*

### Descripción

Los contenidos que comprende este Curso se inscriben en el campo de las humanidades y destacan por su sencillez y utilidad. Y su objetivo principal se centra en servir de aprendizaje para la vida práctica de cada uno; tanto en las relaciones personales, de pareja y de familia como en las situaciones espirituales, sociales y políticas que nos tocan vivir a todos.

Las cuestiones que se tratan en el Programa tienen como referencia a los Maestros del Saber de nuestra cultura. Y el Método didáctico se enfoca de forma especial en su aspecto práctico. El alumno podrá elaborar un cuaderno con sus reflexiones y experiencias. Todo ello hace que el Curso sea de plena actualidad, vitalidad y popularidad para nuestro siglo XXI.

### Contenidos

- » El Despertar Espiritual.
- » ¿Qué son los Mitos?
- » Mito de la Edad de Oro, Mito de Prometeo y Mito de las Edades.
- » La vida es cambio.
- » ¿Y qué son los Ritos?
- » Ritos Iniciáticos.
- » El Despertar de la Conciencia.
- » Interpreta el mensaje de tus sueños.
- » Descubre la fuerza del Amor con Orfeo y Eurídice.
- » Enseñanzas Pitagóricas.
- » Experimenta el Poder del Ahora.
- » Dónde quieres vivir: en el Amor o en la Discordia.
- » Despierta de la Mátrix: el Transhumanismo a debate.





# ESCUCHAR, PENSAR Y SENTIR LA MÚSICA CLÁSICA I

**Profesora:** Ana Zabalegui.

**Fechas:** Martes, de 12:00 a 13:30 h.

## Descripción

El objetivo de este curso es tratar de comprender el misterio y la belleza de la música, analizar cómo se produce y cuáles son los elementos que la forman y conocer en profundidad algunas de las mejores composiciones musicales de las culturas occidentales entre ellas las obras maestras de Bach, Mozart, Beethoven o Verdi. Comenzaremos con un primer módulo para estudiar los elementos de la música: ritmo, melodía, armonía, color, textura y forma, que nos permitirá comprender mejor cómo funciona la música. Repasaremos los instrumentos que hemos creado a lo largo de la historia y veremos cómo influyen en la composición y la producción de sonidos. El siguiente módulo estará dedicado a un instrumento muy especial y único, producido por el cuerpo humano: la voz.

A continuación, procedemos al estudio de los estilos musicales que se han desarrollado a lo largo del tiempo, comenzando con la Edad Media y el Renacimiento, para mostrar cómo la música occidental se desarrolló de manera única, y seguiremos con los estilos musicales: barroco, clasicismo, romanticismo, hasta llegar al siglo XX. A lo largo de las clases escucharemos y analizaremos obras maestras de Bach, Mozart, Beethoven... y otros tantos autores.

A lo largo del curso se propondrá la asistencia a diversos conciertos que se ofrezcan en la ciudad.

## MÓDULO 1 – LA MÚSICA

» 3 de octubre. **1.- El Poder de la música. La emoción.**

¿Por qué nos gusta lo que nos gusta? La física y la biología de la música. Las ondas sonoras, el oído y el cerebro. Cómo funciona la música.

» 10 de octubre. **2.- Ritmo, Melodía y Armonía.** El ritmo, el primero de la fila. Melodía: tú serás mi reina. Escalas, mayores y menores. La tónica y la modulación.

» 17 de octubre. **3.- Color, Textura, Forma y Estilo.** Color para pintar la música. Repetición, Contraste y Variación. Las tres texturas básicas. ¿Por qué los instrumentos suenan diferentes?

» 24 de octubre. **4.- Instrumentos musicales, familias bien avenidas.** ¿Por qué suenan diferentes los instrumentos musicales? Estos tienen cuerda para rato. Vientos de madera y vientos de metal. Percusión. Y la familia unida.

## MÓDULO 2 – ESTILOS MUSICALES Y GRANDES COMPOSICIONES: EDAD MEDIA, RENACIMIENTO Y BARROCO

» 31 de octubre. **5.- La Edad Media gana enteros.** El canto gregoriano. Monasterios y conventos. Las visiones de Hildegarda. La música de los bailes cortesanos.

» 7 de noviembre. **6.- El Renacimiento: nada de lo humano le es ajeno.** El humanismo en la música. Florecimiento de la polifonía. Los motetes a capella. El madrigal. Tomás Luis de Victoria, el compositor de Dios



» 14 de noviembre. **7.- Nace la ópera.** Orfeo, de chamán en las cavernas a cantor en los palacios. El Duque de Mantua y Monteverdi.

» 21 de noviembre. **8.- Barroco sí, pero retorcido para nada.** Los instrumentos barrocos. El canon de Pachelbel. Venecia, música hasta en las góndolas. El pelirrojo Vivaldi y sus violines.

» 28 de noviembre. **9.- Bach, el más grande.** ¿Qué es una fuga y cómo se consigue? Vida, obra y estilos musicales de Bach. De los conciertos de Brandemburgo a las cantatas religiosas y las grandes pasiones.

» 12 de diciembre. **10.- Dando el do de pecho. Un catálogo de emociones para el barroco.** Recitativos y arias, de la vendetta a la bravura y al final feliz. ¿Es usted soprano? Las voces, sus colores y características dramáticas.

» 19 de diciembre. **11.- Haendel, de herr a sir.** La vida musical en Londres. Sus relaciones con la corte y los fuegos de artificio. Los oratorios. Un catálogo de emociones para el barroco. Por Navidad, El Mesías.

» 9 de enero. **12.- Introducción al estilo clásico y sus formas.** Introducción al período clásico de la música. Viena, capital musical. El clasicismo, el canon, la forma sonata. Tema y variaciones. El rondó.

» 16 de enero. **13.- Recopilación, miscelánea y fin de acto.**

# INICIACIÓN A LA LENGUA INGLESA III

**Profesor:** Juan Galarraga.

**Fechas:** Martes, de 12:00 a 13:30 h.



## Descripción

Curso dirigido a personas con conocimiento del idioma (Nivel A2), que ya hayan trabajado con él y cuyo objetivo es lograr que el alumnado sea capaz de expresarse en Inglés para mantener una conversación sencilla y tratar diversos temas cercanos. El alumnado trabajará temática relacionada con las actividades de ocio, viajar, expresar emociones, hablar sobre rutinas habituales y hechos pasados. Además de aprender a expresarse utilizando distintos tiempos verbales, las actividades estarán destinadas a mejorar sus habilidades previas de comprensión y expresión oral y escrita.

El curso será práctico y se necesitará la participación activa del alumnado.

Se trabajará a través de juegos, hojas de trabajo, etc. junto con audios, juegos con el uso del móvil que harán las clases muy dinámicas y fáciles de recordar. El material utilizado está basado en un enfoque comunicativo que facilitará que el alumnado pueda practicar la parte oral, tanto a nivel de expresión como de comprensión.

## Contenidos

- » Repaso de lo trabajado en los niveles de Inglés I y II.
- » Ejercicios donde poner en practica la comunicación para obtener información personal.
- » Actividades de ocio (deportes, hobbies...)
- » Hablar sobre el pasado utilizando un vocabulario y tiempo verbal adecuado.
- » Las vacaciones (viajes y lugares visitados)

# HISTORIA DE LA ANTIGUA GRECIA (2ª PARTE).

**Profesora:** Eva Tobalina.

**Fechas:** Martes, de 12:30 a 13:30 h.



## Descripción

A lo largo de este curso se examinará la época arcaica griega, un período de la civilización helena que transcurrió entre los siglos VIII y VI a. C. Fue a lo largo de esta etapa cuando se formaron los rasgos distintivos de la cultura griega: la polis, el alfabeto, la excelencia artística, la colonización del Mediterráneo y del Mar Negro... Fue también durante este período cuando comenzaron a diferenciarse del resto las dos grandes polis helenas: Atenas y Esparta, cada una con su particular organización social y política, y con su forma propia y distintiva de entender el mundo: ambas estaban destinadas a liderar el espacio heleno durante más de cuatrocientos años. Por último, la época arcaica fue una etapa particularmente brillante desde el punto de vista cultural: en estos siglos vivieron los grandes poetas griegos, surgió el teatro y se desarrollaron las grandes sagas de la mitología griega.

## Contenidos

- » La Época Arcaica. La colonización griega.
- » Los cambios sociales y políticos: la "Stasis". Desarrollo del comercio. La introducción del alfabeto.
- » Esparta en Época Arcaica. Evolución histórica. La organización social y política. La Liga del Peloponeso.
- » Atenas en Época Arcaica. La etapa de los legisladores. La tiranía. La constitución democrática.
- » El surgir del pensamiento griego. Homero y Hesíodo. La religión griega. La lírica. El pensamiento filosófico y científico.

# CULTURA Y CONVERSACIÓN EN FRANCÉS VI (1ª PARTE).

**Profesora:** Esther Mina.

**Fechas:** Martes, de 18:00 a 19:00 h.



## Descripción

Este curso se dirige a personas que hayan cursado francés y tengan un nivel intermedio. La finalidad del mismo es consolidar un nivel intermedio de la lengua francesa que permita su utilización en situaciones reales por lo que tiene un enfoque eminentemente práctico y, por supuesto, profundizaremos en el conocimiento de la lengua a través de la realidad y cultura francesa.

Se trabajará en base a diálogos que escucharemos, se darán fotocopias y se adquirirá el vocabulario realizando actividades como simulaciones, juegos, trabajos en equipo, escribir mails, cartas, postales, etc. También nos acercaremos a la cultura francesa en cada uno de los temas, escucharemos canciones y realizaremos actividades en torno a ellas y además se darán direcciones de sitios de internet para ampliar el conocimiento de dicha cultura.

## Contenidos

- » Los lugares y las gentes.
- » Las regiones francesas.
- » Las instituciones francesas.
- » La canción francesa.

# EL SIGLO XIX.

## El arte de las revoluciones y los cambios I

**Profesora:** Ana Ulargui.

**Fechas:** Miércoles, de 11:00 a 12:00 h.



### Descripción

El siglo XIX comienza con la convulsión que supone la Revolución Francesa y, como si se tratara de un terremoto con numerosas réplicas, la historia y el arte de esta centuria atravesarán un periodo de constante zozobra y ruptura con todo lo anterior, como si la tranquila estabilidad de lo conocido resultara algo triste y aburrido. Ideas políticas y arte se entremezclan, nacionalismos y romanticismo, socialismo y realismo... Imágenes turbadoras destinadas a remover la conciencia del espectador. Estas formas novedosas conviven con la pervivencia del academicismo y las nuevas corrientes arquitectónicas, fruto de los avances tecnológicos que supuso la revolución industrial. Estamos ante el comienzo de un mundo nuevo. El siglo finalizará con un periodo lleno de optimismo y confianza en el progreso, la deliciosa Belle Époque.

### Contenidos

#### 1. La rebelión romántica

- a. Los románticos franceses
- b. Alemania. Paisaje y nazarenos
- c. La peculiaridad del arte británico. Paisajistas

#### 2. La pervivencia del academicismo

- a. Los retratistas del XIX
- b. La familia Madrazo

#### 3. Tras la estela del romanticismo

- a. Orientalismo
- b. Pintura de historia
- c. La imagen romántica de España

#### 4. El realismo o la veracidad del arte

- a. El realismo en Francia
- b. La escuela de Barbizon
- c. La pintura victoriana: la Hermandad Prerrafaelita

#### 5. El arte del periodo victoriano. Arquitectura, Gran Exposición de 1851 y Arts & Crafts

#### 6. El siglo de oro de la pintura rusa

# PSICOLOGÍA POSITIVA EN NUESTRA EXPERIENCIA VITAL (1ª PARTE).

## Encuadre y desarrollo del bienestar

**Profesora:** Cristina Val.

**Fechas:** Miércoles, de 11:00 a 12:00 h.



### Descripción

- » Conocer los fundamentos de la psicología positiva y las aportaciones que realiza al bienestar personal.
- » Favorecer la toma de conciencia de los estados emocionales positivos que se experimentan, así como de las fortalezas psicológicas que se poseen.
- » Identificar y fomentar modelos de interacción satisfactorios en nuestra relación con otras personas.
- » Fortalecer el deseo por sentirnos mejor y contribuir al bienestar de los demás.

En esta asignatura se potenciará la reflexión y la participación de las personas asistentes utilizando como base las aportaciones conceptuales, generando a partir de ellas, aprendizajes que enlacen con la propia experiencia vital.

### Contenidos

#### Encuadre y desarrollo del bienestar

1. ¿Qué es estar bien?, ¿Para qué sirve?
2. De la supervivencia al bienestar.
3. Aportaciones de la psicología positiva: revisando el ciclo vital.
4. Retos y oportunidades de hacerse mayor.
5. Al encuentro con la satisfacción personal.
  - rasgos de personalidad adaptativos.
  - fortalezas del carácter.
  - autorregulación emocional.
6. Generar bienestar en nuestro día a día.

# PSICOLOGÍA POSITIVA EN NUESTRA EXPERIENCIA VITAL (3ª PARTE).

## Afrontar la adversidad y vivir mejor

**Profesora:** Cristina Val.

**Fechas:** Miércoles, de 12:00 a 13:00 h.



### Descripción

- Reforzando los recursos personales para afrontar la adversidad y los desafíos de la vida.
- Adquirir herramientas que mejoren el cuidado personal y la relación con los demás.
- Reflexionar sobre la influencia que la narrativa vital tiene en el bienestar psicológico.
- Identificar las respuestas y las relaciones en nuestra historia de vida que nos han permitido evolucionar y crecer.
- Afianzar el sentido de coherencia interna y la continuación del desarrollo personal.
- Favorecer un enfoque integrador de las vivencias y conflictos experimentados en la vida.

En el curso se continuará profundizando en el conocimiento de los recursos personales disponibles para afrontar lo que la vida nos va deparando y la importancia de las relaciones en la evolución personal y el cuidado emocional.

Se realizará un acercamiento a la influencia que el relato de lo que nos acontece en la vida ejerce sobre la experiencia misma, tanto en su versión interna como social. Tras la exposición didáctica y la reflexión compartida, se proporcionarán unas pautas y ejercicios que guíen la atención hacia los procesos de desarrollo y superación personal en nuestra historia de vida. De este modo, nuestra narrativa vital se beneficiará de un enfoque conciliador con nosotros/as mismos/as favoreciendo el equilibrio y la proyección personal.

### Contenidos

#### 1. Aprendizajes para afrontar los desafíos:

- » Los recursos personales disponibles
- » ¿Qué se puede adquirir del optimismo?
- » Estimular la resiliencia
- » Amortiguar el dolor emocional

#### 2. Ampliar la capacidad de interacción con los demás:

- » La escucha
- » Sustener una vinculación consciente
- » Fortalecer las relaciones de apoyo
- » Cultivar habilidades de comunicación conciliadoras

# ESCUELA DE ESPECTADORES I. LAS MARAVILLAS DEL TEATRO

**Profesor:** Víctor Iriarte.

**Fechas:** Miércoles, de 12:00 a 13:30 h.



## Descripción

Descubrir el teatro como arte que aglutina el resto de las artes: literatura, pintura, escultura, música, danza, interpretación... Comprender el teatro como escuela de diálogo y herramienta para conocer al ser humano. Conocer la evolución del arte teatral: su escritura, puesta en escena y formas de interpretación a lo largo de la historia. Descubrir algunos momentos estelares de la historia del teatro. Conocer las distintas tipologías del edificio teatral y cómo influyen en la puesta en escena. Una visión de otras artes escénicas: la ópera, el ballet y la danza. Adquirir destrezas para poder juzgar un montaje con criterio. Incrementar la afición al teatro. Ver teatro.

Explicación de los temas. Proyecciones de vídeos. Ejercicios participativos de dramatización. Visita guiada a un espacio escénico. Asistencia organizada y voluntaria a representaciones teatrales, con posibilidad de descuentos por grupo.

## Contenidos

- » **1ª SESIÓN.-** *Ser o no ser, ¿es ese el dilema? El teatro, la suma de todas las artes. Téspis desordena el coro y nace el teatro occidental. La 'skene' griega, lugar de peregrinación. El teatro romano urbano. ¿Quem quaeritis?, los lugares del teatro en el Medievo.*
- » **2ª SESIÓN.-** *El Globo, el Cisne y otros sitios de mala reputación en Londres. El corral de comedias español, la juerga continuada. Un invento genial: el teatro a la italiana. Wagner se enfada y construye su auditorio.*
- » **3ª SESIÓN.-** *Sófocles, la primera vuelta de tuerca. Antígona, tan lejos y tan cerca. LECTURA TEATRO GRIEGO: ANTÍGONA.*
- » **4ª SESIÓN.-** *El "lugar donde se mira" hoy. La "caja negra". Aquí ya no muere ni el apuntador. El peine, lavar y marcar. Pintar ambientes: la iluminación como una de las bellas artes.*



- » **5ª SESIÓN.-** *La dramaturgia, la forma más cautivadora de contar historias. El protagonista, “don erre que erre”. El conflicto, el detonante y al lío. El clímax y el desenlace. El tema y la cuestión dramática. ¿Tenemos que aplaudir?*
- » **6ª SESIÓN.-** *Los géneros teatrales: un roto para cada descosido. La comedia, dar liebre por gato. Esto no puede acabar bien. El protagonista, siempre vapuleado. La contención y la exageración, el péndulo del gusto.*
- » **7ª SESIÓN.-** *Shakespeare, la invención de lo humano. El sueño de todos los veranos. LECTURA TEATRO BARROCO INGLÉS: EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO.*
- » **8ª SESIÓN.-** *Los actores, el mal necesario. Shakespeare, Lope de Vega y otros terapeutas de la escena. La Comedia del Arte que ahí sigue. Stanislavski, el “método” y el bombardeo de los ¿por qué? Títeres y marionetas.*
- » **9ª SESIÓN.-** *Chejov, la vida misma. Vania, ¡menudo tío! LECTURA TEATRO REALISTA: TÍO VANIA.*
- » **10ª SESIÓN.-** *Hablar con el cuerpo: la danza. El ballet, la belleza en estado puro. Marius Petipa, el genio comprendido. El canon.*
- » **11ª SESIÓN.-** *Bertolt Brecht, lo que veo no me gusta nada y lo voy a cambiar. Mackie Navaja, el menor de los chorizos. LECTURA SIGLO XX: MACKIE NAVAJA.*
- » *Fecha por definir (fuera del miércoles). 12ª SESIÓN.-* *Visita guiada al Teatro Gayarre.*

### Lecturas recomendadas:

- » Sófocles: Antígona
- » William Shakespeare: El sueño de una noche de verano
- » Anton Chejov: Tío Vania
- » Bertolt Brecht: Mackie Navaja

# NAVARRA: UN PASEO POR SU HISTORIA I.

## Prehistoria, Edad Antigua y Alta Edad Media

**Profesora:** Ana Ulargui

**Fechas:** Miércoles, de 12:15 a 13:15 h.



### Descripción

Que la historia de Navarra conforma un relato apasionante, es algo que no se puede poner en duda. Historias, leyendas, personajes extraordinarios y singulares... en un territorio que está destinado a ser frontera y bisagra entre espacios diferentes, confluencia de caminos, paso del Pirineo, trayecto de viajeros y peregrinos, en fin, receptor de un riquísimo bagaje que intentaremos analizar a través del estudio de los hechos, y las biografías de los protagonistas más relevantes.

### Contenidos

- » El territorio. Un espacio rico y diverso.
- » Desde los primeros pobladores a los vascones.
- » Romanos y romanización.
- » Edad oscura. Visigodos y musulmanes. Roldán y otras historias.
- » Los hijos de Casio, Banu Qasi y su relación con los Arista.
- » Los primeros Jimenos y la expansión del Reino de Pamplona.
- » Sancho III el Mayor y sus sucesores.
- » El Camino de Santiago.
- » La casa de Aragón. Alfonso el Batallador y las nuevas fronteras del reino.
- » La restauración de la dinastía Jimena. Sancho el Sabio.
- » Sancho el Fuerte. Entre la historia y la leyenda.
- » Los "reyes extraños". La casa de Champaña. Palacios, cruzadas ¿y champán?

# EL PERIODISMO HOY:

## Una mirada desde dentro

**Profesor:** Jokin San Julián

**Fechas:** Jueves, de 10:00 a 11:00 h.

### Descripción

Obtener una visión integral y actual del papel que juegan y la importancia que tienen los medios de comunicación en la sociedad actual, y en particular los medios locales. Conocer, a través de experiencias y ejemplos prácticos, el trabajo diario de una redacción periodística. Conocer cuál ha sido la evolución de los medios y su modelo de negocio en los últimos años: de la prensa escrita al nuevo periodismo multimedia. Acercarse a los roles del periodista: del redactor de cierre al corresponsal de guerra. Aproximarse al modo trabajar de los distintos medios (prensa, radio y televisión), especialmente de la prensa local, su influencia y sostenibilidad. Ahondar sobre el fenómeno de las Fake News o noticias falsas, la polarización mediática, la politización de los medios o el nuevo periodismo de soluciones. Reflexionar sobre la dicotomía prensa-política, el papel de las campañas electorales en los medios de comunicación. Conocer cómo se obtienen las audiencias en prensa, radio y televisión, métodos de medición y relevancia. Que el alumno realice una aproximación al desarrollo de la profesión periodística, a la financiación de los medios, su poder e influencia, conozca la labor de los medios por dentro y ejercite su capacidad de análisis crítico sobre su papel e influencia.

El curso tiene un enfoque teórico-práctico, con clases participativas en las que se hará entrega de artículos o textos, se proyectarán vídeos y se propondrá debates abiertos sobre el contenido de lo expuesto.

### Contenidos

- » **Historia del Periodismo S. XX y XXI.** Repaso general a la evolución del periodismo desde comienzos del siglo pasado hasta nuestros días. Los medios en el mundo, en España y en Navarra. La llegada de la radio y la televisión. Periodismo: el cuarto poder.
- » **El Periodismo en la actualidad. Visión general.** Panorama de medios, categorías, influencia. Situación de la profesión periodística. Del redactor de cierre al corresponsal de guerra. Fuentes de financiación de los medios. Calidad informativa. Periodismo, poder e independencia.
- » **Tiempos de cambios e incertidumbre.** Medios tradicionales y medios digitales. Pasado, presente y futuro de los medios. El mundo digital en los medios. La nueva información multimedia, los nuevos soportes. Las Redes Sociales. Periodistas & Influencers. Las Fake News y el Fact-Checking. La interactividad. La sociedad de la información y la brecha digital. El poder de la imagen.
- » **El tiempo y el espacio en la prensa:** Completar el tiempo de radio, llenar minutos en televisión, alcanzar un número de páginas impresas al día...
- » La búsqueda de la noticia. La jerarquía de las noticias. La formación y vocación del periodista. Periodismo & Vocero. Lo que interesa, lo que importa, lo que sucede, lo que se cuenta.
- » **La audiencia: Prensa, radio y televisión.** Las audiencias locales. Métodos de medición e importancia. La audiencia en los medios digitales, la búsqueda del lector. El periodismo de calidad
- » **Géneros periodísticos.** Información: La noticia, el reportaje, la entrevista. Opinión: la editorial, la carta al director, el artículo de opinión o la tira cómica. El poder del lector / oyente / espectador.
- » **La entrevista en televisión.** Entrevistadores y entrevistas. La preparación y la improvisación. La entrevista por dentro: el entorno, el entrevistador/a, el personaje, la oportunidad, su repercusión.
- » **Periodismo y política.** La mutua dependencia. Las campañas electorales. Tiempos y franjas televisivas. Ejemplos históricos. La batalla de las RRSS. Las Fake News.



# MIRANDO LAS PÉRDIDAS Y EL DUELO

**Ponentes:** Profesionales de la Asociación Goizargi

**Fechas:** Jueves, de 10:00 a 11:00 h.



## Descripción

La muerte, las pérdidas y el dolor siempre han sido difíciles de mirar y atender. Nos cuesta reconocernos en ellos, no solo como personas sino como sociedad. Sin embargo, es esencial poder darles un espacio y ver cuáles son nuestros miedos, nuestros bloqueos y dificultades cuando nos enfrentamos a nuestras pérdidas vitales o estamos delante de personas en duelo.

El presente curso pretende atender nuestra forma de «mirar» el duelo y el dolor, así como comprender a nivel teórico los diferentes duelos vitales y disponer de herramientas tanto para la vivencia propia como para el acompañamiento.

1. Revisar nuestra propia historia de pérdidas y nuestro modo de «mirar» la muerte y el duelo.
2. La comprensión del proceso de duelo.
3. Obtener herramientas para el acompañamiento.

## Contenidos

- » ¿CÓMO VIVO Y ME SIENTO ANTE EL DUELO?
- » ENTENDIENDO EL PROCESO DE DUELO
- » DUELOS EN DIFERENTES MOMENTOS VITALES
- » HERRAMIENTAS PARA EL ACOMPAÑAMIENTO EN DUELO

# HISTORIA DE ENTREGUERRAS I (1918-1925)

**Profesor:** Carlos Aitor Yuste.

**Fechas:** Jueves, de 11:00 a 12:00 h.

## Descripción

Este curso pretende ser una aproximación a los primeros años del periodo histórico conocido como “de entreguerras” que transcurrió entre el final de la Gran Guerra y el inicio de la Segunda Guerra Mundial. En concreto lo que veremos serán los agitados años que sucedieron al armisticio de noviembre de 1918, hasta que diversas medidas adoptadas internacionalmente calmaron la situación mundial. Nos acercaremos por tanto a las revoluciones socialistas, el auge del fascismo, el impacto de la gripe o las crisis económica que sucedieron a la Primera Guerra Mundial, atendiendo a su influencia sobre la sociedad.

Apoyándonos en materiales audiovisuales (principalmente ilustraciones, mapas, esquemas y fotografías, pero también breves filmaciones de época) y textos contemporáneos que analizaremos en clase, trataremos no solo de conocer aquella época, sino también reflexionar sobre ella.

## Contenidos

**1 Pesadilla.** Este capítulo pretende ser un somero repaso de los cuatro años de conflicto conocidos como la Gran Guerra, atendiendo a las grandes operaciones militares y, también, a la vida en la retaguardia.

**2 Armisticio.** Repasaremos los acontecimientos políticos que condujeron a la firma del armisticio de Compiègne, culminación de un proceso de peticiones de alto el fuego por parte de cada una de las cuatro potencias centrales tras años de brutales sacrificios.

**3 Cicatrices.** En este capítulo hablaremos de las consecuencias físicas y psicológicas, individuales y colectivas, que tuvo la guerra para los combatientes, así como las que provocaron el bloqueo y las duras condiciones de vida en la población civil, terminando con el colofón de la mal llamada gripe española.

**4 Aurora.** En esta clase trataremos de hacer una somera aproximación a la agitada historia de Rusia desde la Revolución de octubre hasta el final de la Primera Guerra Mundial.

**5 Fratricidio.** En esta clase profundizaremos en la historia de la Rusia soviética desde los instantes finales de la Gran Guerra hasta la consolidación del régimen bolchevique.

**6 Ocaso.** Estudiaremos como, paralelamente a los acontecimientos en la Rusia soviética, una serie de movimientos revolucionarios surgirán con fuerza en Alemania, Austria o Hungría.



**7 Guerras.** Veremos como lejos de terminar con todas las guerras, al final de la Gran Guerra se produjeron varios conflictos como los de Finlandia, Báltico, Rumanía contra Hungría, Checoslovaquia o Polonia, etc.

**8 Conferencia.** Descubriremos cómo fue el desarrollo y decisiones de la conferencia de paz de París.

**9 Mentiras.** En Versalles se dirimió el futuro de millones de seres humanos sin prestar mayor atención a sus demandas. Armados con plumas de trazo grueso, marcaron fronteras y destinos en nombre de una civilización que distaba mucho de serlo.

**10 Genocidio.** Nos acercaremos a la guerra greco turca y las consecuencias que tuvo para millones de personas.

**11 Utopía.** Atenderemos a la aventura de D'Annunzio en Fiume, sus características y estética tan influyentes después.

**12 Libertad.** Nos centraremos en el caso de Irlanda, desde el fracasado alzamiento de Pascua hasta la firma del acuerdo de paz anglo-irlandés.

**13 Reacción.** Analizaremos la crisis del liberalismo y el auge de los modelos autoritarios en Portugal, Italia y su influencia en Alemania.

**14 Hiperinflación.** Veremos qué consecuencias tuvieron las cláusulas económicas de Versalles y cómo la ocupación francesa en el caso alemán provocó una crisis de hiperinflación que se dio también, por otros motivos, en Austria o Polonia.

# HISTORIA Y CLAVES DE LA NOVELA NEGRA I

**Profesor:** Carlos Bassas del Rey.

**Fechas:** Jueves, de 11:30 a 12:30 h.



## Descripción

Este curso pretende bucear en las principales claves históricas, narrativas, temáticas, sociales, políticas y psicológicas de un género literario, la novela negra, y de varios de sus principales subgéneros: el policial, el hard-boiled, la novela enigma, el crook... desde su nacimiento hasta la actualidad. Para ello, recorreremos sus primeros pasos, desde su texto fundacional, publicado a mediados del s. XIX, hasta el arranque del s. XXI, con especial cuidado a la formación de determinados arquetipos, tipos de trama, estructuras más habituales, ambientación, atmósfera, uso del lenguaje y, por encima de todo, su mirada al entorno, a una realidad social determinada, así como a las profundidades más oscuras del ser humano. Un paseo por el género desde 1841 hasta nuestros días, en los que sus normas clásicas y sus rígidas fronteras parecen desdibujarse cada vez más.

Clases teórico-prácticas con lecturas recomendadas y comentarios de textos.

## Contenidos

1. Hacia la definición de un concepto escurridizo: ¿qué es la novela negra?
2. El género y sus subgéneros.
3. Orígenes (1841-1920).
  - 3.1. La novela enigma y sus derivados.
  - 3.2. La novela policíaca.
  - 3.3. Los tres grandes referentes: E. A. Poe, A. Conan Doyle y A. Christie.
  - 3.4. Otros.

# HISTORIA DE ENTREGUERRAS III (1929-1939)

**Profesor:** Carlos Aitor Yuste.

**Fechas:** Jueves, de 12:00 a 13:00 h.

## Descripción

Este curso busca continuar con el curso dedicado al periodo de entreguerras, aproximándonos en esta ocasión a la década de los años 30, en la que repasaremos la historia de las grandes naciones que terminarán combatiendo en la Segunda Guerra Mundial.

Apoyándonos en materiales audiovisuales (principalmente ilustraciones, mapas, esquemas y fotografías, pero también breves filmaciones de época) y textos contemporáneos que analizaremos en clase, trataremos no solo de conocer aquella época, sino también reflexionar sobre ella.

## Contenidos

**1 Armonía.** Este capítulo pretende ser un somero repaso de la década anterior a través de la labor desempeñada por la después fracasada Sociedad de Naciones, hasta que se produjo el crac de 1929 con el que terminamos el curso anterior.

**2 Vozhd.** Repasaremos la historia de la URSS a lo largo de los años 30, partiendo del punto donde habíamos dejado la cuestión: el Primer Plan Quinquenal hasta llegar a la crisis diplomática del verano de 1939.

**3 Terror.** En este capítulo analizaremos el régimen de terror que se impuso en la URSS en los años 30: las hambrunas de Ucrania o el sistema de Gulag.

**4 Erwache.** En esta clase estudiaremos cómo pudo Hitler hacerse con el poder en Alemania, aprovechándose de la crisis económica y la división de sus rivales.

**5 Volksgemeinschaft.** La Volksgemeinschaft fue la comunidad racial ideal de los nazis, en la que sólo tenían encaje aquellos que ellos decidieran. En esta clase veremos cómo la construyeron.

**6 República.** En esta clase nos aproximaremos a la historia de España a lo largo de los años 30, comenzando por el paso de la monarquía a la república.



**7 Proyectos.** Aquí veremos cómo la historia de la república fue la de una sucesión de diferentes proyectos antitéticos, aunque no por ello forzosamente abocados a una guerra civil.

**8 Apaciguamiento.** En esta sesión analizaremos las políticas de apaciguamiento llevadas a cabo por Londres y París y los motivos que les movieron a adoptar esta estrategia.

**9 Duce.** En esta clase haremos un repaso a la Italia fascista, y cómo fue cada vez aproximándose más a la Alemania nazi.

**10 Guerra.** En esta clase hablaremos de la guerra civil española, uno de los fenómenos de mayor impacto internacional a finales de los años 30.

**11 Oriente.** Atenderemos a la situación en Asia, centrándonos en las relaciones entre China y el Imperio japonés.

**12 Deal.** Nos centraremos en el caso de los Estados Unidos y los intentos de Roosevelt de sacarlo de la crisis de 1929.

**13 Verano.** Analizaremos los últimos momentos antes del estallido de la Segunda Guerra Mundial.

# INICIACIÓN A LA LENGUA INGLESA V

**Profesor:** Juan Galarraga.

**Fechas:** Jueves, de 12:00 a 13:30 h.



## Descripción

Curso dirigido a personas con un conocimiento del idioma (Nivel A2-B1), que ya hayan trabajado con él, cuyo principal objetivo es que el alumnado se exprese en inglés para mantener una conversación. El alumnado trabajará temática relacionada con viajar, el hogar, la familia, hablar sobre rutinas habituales y hechos pasados y futuros. Además de aprender a expresarse utilizando distintos tiempos verbales, las actividades estarán destinadas a mejorar sus habilidades previas de comprensión y expresión oral y escrita.

El curso será práctico y se necesitará la participación activa del alumnado.

Se trabajará a través de juegos, hojas de trabajo, etc. junto con audios, además de juegos el móvil que harán las clases más dinámicas y fáciles de recordar. El material utilizado está basado en un enfoque comunicativo que facilitará que el alumnado pueda practicar la parte oral, tanto a nivel de expresión como de comprensión. Además, se trabajará para desarrollar la expresión escrita.

## Contenidos

- » Repaso de lo trabajado en los niveles de Inglés III y IV.
- » Ejercicios donde poner en practica la comunicación para mantener conversaciones sobre distintos temas. (Viajes, familia, hogar, aficiones, actualidad...).
- » Hablar sobre el presente, el pasado y el futuro utilizando un vocabulario y tiempo verbal adecuado.
- » Dominio de las estructuras básicas del idioma y puesta en práctica.



# CURSO DE GUIÓN CINEMATográfico

**Profesor:** Carlos Bassas del Rey

**Fechas:** Jueves, de 12:30 a 13:30 h.



## Descripción

Introducción (teórico-práctica) a la escritura audiovisual.

Palabras tras las imágenes.

Conocer la realidad y los trucos de la escritura audiovisual, de las palabras que se esconden tras las imágenes que vemos en una pantalla es fundamental para la comprensión de una película. Lo que aguanta el papel no lo soporta la pantalla... Lo que no se ve, no se puede filmar... Uno de los secretos para escribir una buena escena es entrar tarde y salir pronto. Son algunas de las recomendaciones que suelen hacerse a aquellos que se inician en el mundo del guión. La narrativa cinematográfica tiene sus formas (rígidas) y sus normas, algunas esenciales para no naufragar a la hora de tratar de escribir (y vender después) una película. Lo que intentaremos a lo largo de este curso es señalarlas y desentrañarlas. ¿Es lo mismo historia que trama? ¿Qué son el logline, la storyline, la sinopsis y el tratamiento? ¿Es realmente el paradigma de los tres actos la mejor estructura para escribir un guión? ¿Es lo mismo una secuencia que una escena? ¿Cuál es la diferencia? ¿Cuántas secuencias debe tener un guión? ¿Cómo se escribe una escena?

**PÚBLICO:** Todos aquellos que tengan interés en conocer las herramientas básicas para aprender a escribir un guión cinematográfico.

*Se aportará Documentación y Bibliografía a los alumnos.*

# PERIODISTAS POR UN DÍA

**Profesora:** Sonsoles Echavarren

**Fechas:** Viernes, de 09:15 a 10:15 h.



## Descripción

¿Le interesa la actualidad? ¿Devora el periódico mientras desayuna y no se pierde ni un informativo en televisión? ¿Es de los que se sabe todas las alienaciones deportivas o prefiere estar a la última sobre los políticos de turno o las exposiciones culturales?

Sea cual sea su caso, seguro que le interesa pasar de espectador a actor y convertirse en periodista, aunque sea de manera temporal.

Durante este curso, la periodista de Diario de Navarra, Sonsoles Echavarren Roselló, con más de veinticinco años de experiencia profesional, hablará sobre su profesión, sobre cómo se consiguen las noticias, se escribe una noticia o se entrevista al presidente de una multinacional o a un mendigo que pide limosna en la calle. En estas semanas, elaboraremos un periódico y aprenderemos a redactar noticias, a sintetizar, a titular...

En definitiva, a convertir lo cotidiano en extraordinario. ¿Se anima a unirse a nuestra redacción?



**cuatrimestre**

*12 febrero 2024 - 16 mayo 2024*

# LA HISTORIA DE NAVARRA A TRAVÉS DE LA ARQUEOLOGÍA. De la Prehistoria a la Era Industrial

**Profesores:** José Antonio Faro y  
Javier Armendáriz.

**Fechas:** Lunes, de 10:00 a 11:00 h.

## Contenidos

### 1. El hombre en la Edad de los Hielos

- » El origen del hombre prehistórico y su aparición en Navarra.
- » La cueva de Abautz. Otras cuevas y vestigios del Paleolítico.

### 2. Las primeras comunidades campesinas, ganaderas y metalúrgicas

- » Neolítico, Edad del Cobre y Edad del Bronce en Navarra.
- » El poblado de Los Cascajos de Los Arcos. La cueva de los Hombres Verdes de Urbiola.

### 3. El megalitismo navarro: la monumentalización de la muerte

- » Origen del nuevo ritual funerario. Los dólmenes y menhires navarros más singulares.
- » Otras formas de enterramiento coetáneas: los sepulcros en fosa neolíticos.

### 4. El hipogeo de Longar (Viana): última morada de una comunidad neolítica belicosa

- » Descubrimiento, excavación, estudio y puesta en valor del monumento.
- » Vida y muerte en Longar. Su relación con el hombre de Ótzi.

### 5. La vida en comunidad. Aldeas y ciudades prerromanas

- » Nuevas formas de hábitat, modos de vida y ritualidad de estilo centroeuropeos.
- » La ordenación del territorio navarro durante la Edad del Hierro.

### 6. El fuego eterno. Rituales funerarios de la Edad del Hierro en Navarra

- » Las necrópolis de incineración y su coexistencia con otros ritos.
- » Los funerales: preparativos y ceremonias. Un proceso complejo.

### 7. ¿Quo vadis? Vascones y celtíberos ante la llegada de Roma

- » Reacciones de las etnias locales frente al inexorable avance romano.
- » El proceso de romanización.

### 8. Pompelo, ciudad romana

- » La fundación de la ciudad y su primer trazado urbano.
- » La expansión en época altoimperial.
- » Crisis y transformación de la ciudad en época tardorromana.



### 9. Andelo, Cara y Santa Criz. Vestigios del tejido urbano de época romana en Navarra

- » Territorio y comunicaciones.
- » Las ciudades y su desarrollo urbano.

### 10. La vida en el campo. Villas y otros asentamientos rurales en época romana

- » La villa de Arellano y Liédena.
- » Otras villas romanas en Navarra: Ramalete (Tudela), Villafranca, Murillo el Cuende, Funes.

### 11. El legado de la ingeniería romana. Las obras públicas

- » La red viaria de época romana en Navarra. Mapa, trazados y características.
- » El abastecimiento de agua de las ciudades vasconas. Explotaciones mineras.
- » El enigma de la torre-trofeo de Urkulu.

### 12. Cristianos, musulmanes y judíos. Vivir, creer y morir en la Edad Media

- » Evolución de las necrópolis cristianas en Navarra.
- » Judaísmo e islamismo. Necrópolis de otras confesiones religiosas.

### 13. Arqueología y Patrimonio Histórico. El Palacio del Condestable de Pamplona (s. XVI)

- » Un solar con múltiples utilidades.
- » La construcción del Palacio y su devenir histórico.

### 14. El patrimonio industrial en Navarra

- » Las Reales Fábricas de Armas de Eugui y Orbaizeta.
- » El ferrocarril. Molinos y fábricas de harinas, azucareras, aserraderos, tejedorías y trujales. Matesa.

### Salidas culturales

Visita guiada a las salas de Prehistoria y Romanización del Museo de Navarra.

Visita guiada al Poblado y Museo de la Edad del Hierro de Las Eretas (Berbinzana) y a la ciudad de Andelo (Mendigorría).

# ¡DALE VIDA A LOS AÑOS!

**Profesora:** Pilmaiquén Mancini  
**Fechas:** Lunes, de 11:00 a 12:00 h.



## Descripción

- » Aprender de manera creativa a dar valor a esta etapa de la vida.
- » Facilitar un espacio de encuentro que promueva actitudes prosociales.
- » Disfrutar y celebrar el camino con otras personas.
- » Metodología
- » Cada sesión está enfocada desde una metodología que fomenta la implicación, la participación, la creatividad y la acción del alumnado.
- » Las dinámicas de grupo se viven y se reflexionan extrayendo aprendizajes prácticos para la vida cotidiana.
- » Se repartirá material para las sesiones y las dinámicas que sea necesario.

## Contenidos

¡Nos embarcamos en una aventura apasionante!

Encontrarás invitaciones sugerentes y algunas preguntas, todas ofrecerán la posibilidad de hacer descubrimientos, abrir puertas y ventanas a aprendizajes vitales. No se necesitan conocimientos previos. Si te animas, si quieres seguir aprendiendo a vivir... ¡Te esperamos!

- » ¡Contamos contigo!
- » ¿Qué te cuentas?
- » ¿Cuándo fue la última vez que...?
- » Sintoniza tus sueños
- » Aperturas y aperturas
- » Saberes y sabores
- » Pasos y pesos
- » Cambios que nos cambian
- » En la vida aprendes...
- » Sorpresas te da la vida!

# ¡A SER FELIZ SE APRENDE!

## (2ª PARTE)

**Profesor:** Emilio Garrido

**Fechas:** Lunes, de 12:00 a 13:15 h.



### Contenidos

#### I. Las bases científicas de la Felicidad:

Corresponden a tres temas de base Biopsicosocial, que realmente es la definición de salud. Porque cuanto más felices somos, mejor salud tenemos. Y, como la felicidad se aprende, pongamos las bases para ello.

1. Bases psicoquímicas de la Felicidad
2. Bases neuropsicológicas de la Felicidad
3. Bases sociales de la Felicidad

#### II. Implicaciones prácticas de estas tres bases científicas para ser más felices haciendo algo por nosotros mismos.

1. Herramientas prácticas de base científica-hormonal-neurotransmisores
2. Herramientas prácticas de base psiconeurológicas-cognitivas
3. Herramientas prácticas de base psicosocial.

Se aprende a ser feliz, pero aprender significa entender, comprender, aceptar y hacer... El verbo hacer, es el verbo por excelencia que nos hace -si lo hacemos de forma sistemática- ser más felices, porque la rutina de determinados comportamientos y gestión de emociones son las que hacen relés cerebrales que marcan la huella digital de nuestra felicidad, pero sin hacer nada, solo sabiendo no vale. La felicidad se aprende cuando hacemos cosas importantes y buenas para nosotros mismos, y siendo más felices nosotros, hacemos un poquito más felices al os demás. ¡Ya sabemos que no somos dueños del viento, pero sí de las velas, y esas velas habremos de dirigir las a nuestro favor y para eso hay que hacer y mover las velas...

# INICIACIÓN A LA LENGUA INGLESA II

**Profesor:** Juan Galarraga.

**Fechas:** Lunes, de 12:00 a 13:30 h.



## Descripción

Este curso va dirigido a aquellas personas interesadas en aprender inglés que no tengan conocimientos previos o bien sean mínimos. El objetivo principal de dicho curso es capacitar al alumnado para comprender y utilizar expresiones cotidianas de uso muy frecuente, así como frases sencillas destinadas a satisfacer necesidades de tipo inmediato, ayudándoles a adquirir y mejorar sus capacidades de comprensión y expresión oral y escrita a través de la gramática, el vocabulario y los elementos socioculturales de la lengua.

El curso será muy práctico y se necesitará la participación activa del alumnado.

Se trabajará principalmente a través de juegos, hojas de trabajo, etc. junto con audios, juegos con el uso del móvil que harán las clases muy dinámicas y fáciles de recordar. El material utilizado está basado en un enfoque comunicativo que ayudará al alumnado a hablar y entender el inglés del mundo real y cotidiano.

## Contenidos

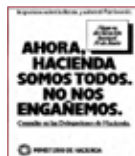
Entre las áreas temáticas presentes en este curso están:

- » Vivienda, hogar y entorno (Descripción de la casa, dar direcciones...)
- » Tiempo libre y ocio (Planes...)
- » Compras
- » Comidas y bebidas (Restaurantes y hoteles)
- » Vacaciones

# ¿HACIENDA SOMOS TODOS ... O YO, UN POCO MÁS?

**Profesora:** Arancha Yuste.

**Fechas:** Martes, de 10:00 a 11:00 h.



## Descripción

El curso se dirige a todos los alumnos que cada año al comenzar el mes de abril se preguntan si **¿Hacienda somos todos ... o yo, un poco más?** y quieren saber por qué.

Los principios constitucionales que debe impregnar nuestro sistema tributario se encuentran regulados en el artículo 31 de la Constitución, que dice así:

*"1. Todos contribuirán al sostenimiento de los gastos públicos de acuerdo con su capacidad económica mediante un sistema tributario justo inspirado en los principios de igualdad y progresividad que, en ningún caso, tendrá alcance confiscatorio.*

*2. El gasto público realizará una asignación equitativa de los recursos públicos, y su programación y ejecución responderán a los criterios de eficiencia y economía.*

*3. Sólo podrán establecerse prestaciones personales o patrimoniales de carácter público con arreglo a la ley."*

Exposición técnica de las cuestiones, que debe ir acompañada de la intervención de los asistentes al objeto de estimular el debate sobre las experiencias y el conocimiento propio de los alumnos.

Se entregará material de sencillo manejo sobre el contenido del curso como medio para reforzar las materias impartidas y sean un medio para favorecer y enriquecer el diálogo y la participación en clase.

Asimismo se contará con la participación de profesionales de reconocido prestigio en *"Diálogos con Expertos:"*

## Contenidos

- » A pesar de la complejidad de la materia, nuestro objetivo es entender y comprender:
- » La distribución del poder tributario en España: Estado, CC.AA., entes locales.
- » ¿Qué es el régimen LOFCA?: todas las CC.AA., a excepción de Navarra y País Vasco.
- » El régimen de Convenio Económico: ¿sabrías explicarlo?
- » Breve historia de los Convenios Económicos desde 1841 y su contenido.
- » Sistema tributario de Navarra: impuestos más importantes.
- » Pero entiendo ¿qué es el hecho imponible, la base imponible o imposible (sic), el tipo de gravamen, la cuota íntegra, el interés de demora, los recargos extemporáneos y tantos conceptos que nos parecen inabarcables? El IRPF o el paradigma de ¿este año a cuánto me sale?



# PERFILACIÓN CRIMINAL Y CRIMINALÍSTICA:

## Investigación en la escena del crimen

**Profesora:** Nahikari Sánchez.

**Fechas:** Martes, de 10:00 a 11:00 h.



### Descripción

Podemos definir a la criminalística como una disciplina que se encarga de demostrar y explicar un delito, determinar sus autores y la participación de estos, a través de un conjunto de procedimientos, técnicas y conocimientos científicos. El perfil criminológico (profiling) podría definirse como la técnica de investigación criminológica mediante la cual pueden llegar a identificarse y determinarse las principales y distintivas características personales, de personalidad, de relación social y de comportamiento de determinados delincuentes, basándonos en las evidencias observables en el crimen, o la serie de crímenes que se han cometido, en la forma en la que se han llevado a cabo, y/o en el estudio de los diferentes escenarios en los que ha tenido lugar.

Se comentarán casos reales y se analizarán los puntos esenciales de la investigación y análisis de la escena del crimen desde el punto de vista científico, social, psicológico y criminológico.

**Casos que podemos ver en este curso:** James Eagan Holmes, Aileen Wuornos, Ted Bundy, Richard Kuklinski, Remedios Sánchez, Manuel Delgado Villegas, José Antonio Rodríguez, Joaquín Ferrandiz, Gilbert Chamba Jaramillo, Alfredo Galán, El celador de Olot...

### Contenidos

- » Introducción a la técnica del perfil criminológico.
- » Introducción a la criminalística.
- » Proceso de generación del perfil criminológico.
- » Dactiloscopia, balística, documentos copia, y otras técnicas científicas.
- » Información sobre la escena del delito.
- » Métodos de perfilación criminológica: aproximación, ataque y control.
- » La escena del crimen. Modificación de la escena del crimen.
- » Victimología.
- » Modus Operandi vs Firma.
- » El perfil geográfico criminológico.

# LA RUTA DE LA SEDA

## (3ª PARTE)

**Profesora:** Eva Tobalina.

**Fechas:** Martes, de 11:30 a 12:30 h.



### Descripción

A lo largo de este trimestre se examinará la cuarta y última de las grandes etapas de la Ruta de la Seda: el período timúrida. En primer lugar, se detallarán las circunstancias de la descomposición del gigantesco Imperio Mongol y la aparición de nuevos estados en sus antiguos territorios, como la China de la dinastía Ming. En segundo lugar, se repasará el ascenso de Tamerlán y los principales hitos de su reinado, haciendo un especial hincapié en la transformación monumental de la nueva capital imperial: Samarcanda. De igual modo, se abordará con cierto detalle el viaje de un embajador castellano: Ruy González de Clavijo, a la corte de Tamerlán, una de las mejores fuentes con las que cuentan los historiadores para conocer el reinado del emir Timur. Por último, se describirán los reinados de los sucesores de Tamerlán, el ocaso y la desaparición del Imperio timúrida y el final de la última de las grandes eras de la Ruta de la Seda.

### Contenidos

- » La descomposición del Imperio Mongol.
- » La nueva China de la dinastía Ming.
- » Tamerlán.
- » La embajada de Ruy González de Clavijo.
- » El ocaso de los timúridas.

# CUESTIONES DE ACTUALIDAD JURÍDICA

**Profesora:** Arancha Yuste.

**Fechas:** Martes, de 11:30 a 12:30 h.



## Descripción

Conocer y debatir los principales temas y noticias de interés y actualidad que, desde un punto de vista jurídico, surjan a lo largo del semestre, partiendo de la información de los medios de comunicación.

Se aportarán materiales habituales en el ámbito universitario (textos, presentaciones, vídeos...). Se trata de reflexionar razonadamente, de argumentar, no de memorizar conocimientos, de compartir y contrastar ideas.

## Contenidos

La asignatura se concibe como un foro de debate y participación sobre temas actuales, no como un temario a estudiar ni como una tertulia. Los temas que se traten en el aula corresponderán con el interés general y con los temas propuestos por el grupo de estudiantes.

# TALLER DE LITERATURA VERSUS BEST SELLER

**Profesor:** Ignacio Lloret.

**Fechas:** Martes, de 11:00 a 13:00 horas  
(13, 20 Y 27 de febrero;  
5, 12 y 19 de marzo)



## Descripción

- » Distinguir entre textos literarios y productos de ficción popular.
- » Adquirir técnicas de escritura ejercitándolas en el contexto del taller.
- » Cada sesión se estructurará de la siguiente manera:
  - Exposición de un aspecto diferenciador
  - Tarea a realizar por los participantes
  - Puesta en común y debate

## Contenidos

- » Los motivos del escritor/el diseño del producto
- » La contención del hecho/la orgía de acontecimientos
- » Lenguaje propio/lenguaje prestado
- » Los personajes con vida/los personajes planos
- » La ruptura de los tópicos/los estereotipos
- » Las reflexiones originales/las ideas superficiales
- » La creación de un mundo/los pseudomundos
- » La pregunta sin resolver/la resolución de enigmas
- » El desafío intelectual/El pasatiempo

# ESCUCHAR, PENSAR Y SENTIR LA MÚSICA CLÁSICA II

**Profesora:** Ana Zabalegui.

**Fechas:** Martes, de 12:00 a 13:30 h.

## MÓDULO 3 – ESTILOS MUSICALES Y GRANDES COMPOSICIONES: CLASICISMO, ROMANTICISMO E ISMOS DEL SIGLO XX

13 de febrero. **14.- Mozart, el extraterrestre.** Expresión y orden en el periodo clásico. Los amores ilustrados y la caracterización musical de los personajes.

20 de febrero. **15.- Café, pan y Haydn, las tres delicias vienesas.** En la corte de Sterházy: música a destajo. Una extensa creación de piezas, desde sinfonías y música de cámara, a música vocal.

27 de febrero. **16.- Beethoven: el no va más.** El periodo heroico y la revolución francesa. Nuevos y más instrumentos para unas sinfonías “vivas y expresivas”. ¿Afectó su sordera a la composición de su música? Oda a la alegría y últimos cuartetos.

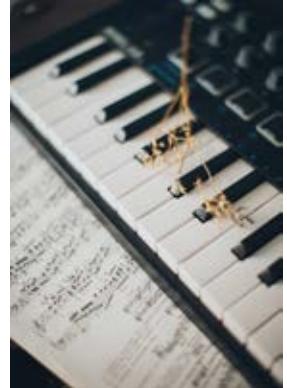
5 de marzo. **17.- El buen perfume, en frasco pequeño.** Lirismo, naturaleza y amor. La música en los salones de la clase alta. De las maravillosas sonatas para piano a las líricas composiciones vocales y la sinfonía inacabada.

12 de marzo. **18.- Los grandes románticos.** El feliz Mendelssohn y su segundo concierto de violín, uno de los más agradados del repertorio. Robert y Clara Schumann.

19 de marzo. **19.- De la ópera al drama en el siglo XIX.** Verdi, Shakespeare y el triunfo del amor trágico. Wagner, de la tradición alemana a la obra de arte total.

26 de marzo. **20.- El poema sinfónico.** Brahms, hondura intelectual y melancolía romántica. Romanticismo a la francesa: Berlioz. Belleza sensual y cálida coloración.

9 de abril. **21.- Su majestad el piano y los genios aplaudidos.** Liszt y Chopin. El virtuosismo y el más difícil todavía.



16 de abril. **22.- El tamaño si importa.** Strauss, Bruckner y Mahler, cada vez más colores en el arco iris. Los conflictos interiores y los ruidos de la naturaleza. Las sinfonías para crear mundos.

23 de abril. **23.- Una mirada a los ismos.** El impresionismo en dos palabras: im-presionante. Piezas en forma de peras. Mirando a oriente. Dodecafonismos, serialismo, microtonalismo...

## MODULO 4: LA ZARZUELA Y EL MUSICAL

30 de abril. **24.- De la zarzuela barroca al género chico.** Palacio de reyes. Los siete magníficos y la creación del Teatro de La Zarzuela. La gran crisis abre la puerta al teatro por horas.

7 de mayo. **25.-Zarzuela, revista y opereta en el variado siglo XX.** De la arrevistada Corte del Faraón, al orientalismo de Luna y a la elegancia de la opereta. Doña Francisquita, la cumbre del género.

14 de mayo. **26.- Miscelánea y telón.**

# INICIACIÓN A LA LENGUA INGLESA IV

**Profesor:** Juan Galarraga.

**Fechas:** Martes, de 12:00 a 13:30 h.



## Descripción

Curso dirigido a personas con un cierto conocimiento del idioma, que ya hayan trabajado con él y cuyo principal objetivo es lograr que el alumnado sea capaz de expresarse en Inglés para mantener una conversación sencilla y tratar diversos temas cercanos. El alumnado trabajará temática relacionada con las actividades de ocio, viajar, expresar emociones, hablar sobre rutinas habituales y hechos pasados. Además de aprender a expresarse utilizando distintos tiempos verbales, las actividades estarán destinadas a mejorar sus habilidades previas de comprensión y expresión oral y escrita.

El curso será práctico y se necesitará la participación activa del alumnado.

Se trabajará a través de juegos, hojas de trabajo, etc. junto con audios, juegos con el uso del móvil que harán las clases muy dinámicas y fáciles de recordar. El material utilizado está basado en un enfoque comunicativo que facilitará que el alumnado pueda practicar la parte oral, tanto a nivel de expresión como de comprensión.

## Contenidos

- » El tiempo futuro (hacer predicciones, planes...).
- » Expresar habilidades, posibilidades, dar o pedir permiso y el correcto uso de los verbos modales.
- » Deportes (hablar sobre experiencias, gustos, aficiones...).
- » El uso de comparativos para hablar sobre personas o cosas.
- » La moda (hablar sobre diseño, describir distintos tipos de ropa...).

# HISTORIA DE LA ANTIGUA GRECIA

## (3ª PARTE)

**Profesora:** Eva Tobalina.

**Fechas:** Martes, de 12:30 a 13:30 h.

### Descripción

Este curso estará dedicado a la llamada “Época Clásica”, el período más conocido de la Historia de la Antigua Grecia. El curso comenzará con una descripción detallada de las Guerras Médicas, los enfrentamientos entre los helenos y los persas que tuvieron lugar entre el 490 y el 479 a.C. A continuación, se examinará la época de apogeo griega entre el 479 y el 430 a.C.: los cincuenta años de la Pentecontecia. Se detallará la evolución política de este período, presidida por la Liga de Delos y el dominio ateniense, y se examinarán los logros artísticos, culturales y científicos de este período, uno de los más brillantes de la Antigüedad. Por último, se describirán las circunstancias que condujeron a la Guerra del Peloponeso, las consecuencias de este conflicto y las convulsiones políticas del siglo IV a.C. El curso terminará con el ascenso del reino de Macedonia, llamado a ser la potencia dominante en la última etapa de la civilización helena.



### Contenidos

- » Las Guerras Médicas. El Imperio Persa. La rebelión de la Jonia. La guerra en Grecia. Consecuencias de las Guerras Médicas.
- » La “Pentecontecia.” La “arje” ateniense. La democracia en Atenas. Economía y sociedad. La Guerra del Peloponeso.
- » El pensamiento griego en Época Clásica. La tragedia y la comedia. La teoría política. Formas de vida.
- » Crisis y cambio. Evolución de las poleis. La lucha por la hegemonía: Esparta y Tebas. El ascenso y la dominación de Macedonia. Problemas económicos y sociales. La reflexión política en Atenas: Platón, Aristóteles, Jenofonte, Isócrates.

# CULTURA Y CONVERSACIÓN EN FRANCÉS VI (2ª PARTE)

**Profesora:** Esther Mina.

**Fechas:** Martes, de 18:00 a 19:00 h.



## Descripción

Este curso se dirige a personas que hayan cursado francés y tengan un nivel intermedio. La finalidad del mismo es consolidar un nivel intermedio de la lengua francesa que permita su utilización en situaciones reales por lo que tiene un enfoque eminentemente práctico y, por supuesto, profundizaremos en el conocimiento de la lengua a través de la realidad y cultura francesa.

Se trabajará en base a diálogos que escucharemos, se darán fotocopias y se adquirirá el vocabulario realizando actividades como simulaciones, juegos, trabajos en equipo, escribir mails, cartas, postales, etc. También nos acercaremos a la cultura francesa en cada uno de los temas, escucharemos canciones y realizaremos actividades en torno a ellas y además se darán direcciones de sitios de internet para ampliar el conocimiento de dicha cultura.

## Contenidos

- » Los lugares y las gentes.
- » Las regiones francesas.
- » Las instituciones francesas.
- » La canción francesa.



# EL SIGLO XIX.

## El arte de las revoluciones y los cambios II

**Profesora:** Ana Ulargui.

**Fechas:** Miércoles, de 11:00 a 12:00 h.



### Descripción

El siglo XIX comienza con la convulsión que supone la Revolución Francesa y, como si se tratara de un terremoto con numerosas réplicas, la historia y el arte de esta centuria atravesarán un periodo de constante zozobra y ruptura con todo lo anterior, como si la tranquila estabilidad de lo conocido resultara algo triste y aburrido. Ideas políticas y arte se entremezclan, nacionalismos y romanticismo, socialismo y realismo... Imágenes turbadoras destinadas a remover la conciencia del espectador. Estas formas novedosas conviven con la pervivencia del academicismo y las nuevas corrientes arquitectónicas, fruto de los avances tecnológicos que supuso la revolución industrial. Estamos ante el comienzo de un mundo nuevo. El siglo finalizará con un periodo lleno de optimismo y confianza en el progreso, la deliciosa Belle Époque.

### Contenidos

1. El carácter transgresor de Manet
2. Los impresionistas: Monet, Pissarro, Renoir
3. Los impresionistas: Degas y las pintoras
4. El Neoimpresionismo
5. La pintura posimpresionista: Toulouse-Lautrec y el cartel
6. La pintura posimpresionista: Van Gogh, sensibilidad y locura
7. La pintura posimpresionista: Gauguin y la aventura de las colonias
8. La pintura posimpresionista: Cézanne, padre de la pintura moderna
9. La pintura de la Belle Époque
10. La nueva arquitectura
  - a. El modernismo
  - b. Viena, fin de siglo
  - c. Las exposiciones de París, de la Torre Eiffel a París, 1900

# PSICOLOGÍA POSITIVA EN NUESTRA EXPERIENCIA VITAL (2ª PARTE).

## Afianzando caminos del bienestar

**Profesora:** Cristina Val.

**Fechas:** Miércoles, de 11:00 a 12:00 h.



### Descripción

- » Conocer los fundamentos de la psicología positiva y las aportaciones que realiza al bienestar personal.
- » Favorecer la toma de conciencia de los estados emocionales positivos que se experimentan, así como de las fortalezas psicológicas que se poseen.
- » Identificar y fomentar modelos de interacción satisfactorios en nuestra relación con otras personas.
- » Fortalecer el deseo por sentirnos mejor y contribuir al bienestar de los demás.

En esta asignatura se potenciará la reflexión y la participación de las personas asistentes utilizando como base las aportaciones conceptuales, generando a partir de ellas, aprendizajes que enlacen con la propia experiencia vital.

### Contenidos

#### Afianzando caminos del bienestar

1. Vínculos afectivos a lo largo de la vida, mediadores y anclajes del bienestar.
2. Del diálogo interno al relato vital, el impacto emocional de influir en la forma y el fondo.
3. Factores que favorecen la comunicación interpersonal desde la psicología positiva:
  - validación emocional.
  - empatía.
  - respeto.
  - indagación apreciativa.
4. Enfoques constructivos en las relaciones: compasión, perdón y agradecimiento.

# PSICOLOGÍA POSITIVA EN NUESTRA EXPERIENCIA VITAL (4ª PARTE).

## Aprendizajes en mi historia desde la narrativa vital

**Profesora:** Cristina Val.

**Fechas:** Miércoles, de 12:00 a 13:00 h.

### Descripción

- » Reforzando los recursos personales para afrontar la adversidad y los desafíos de la vida.
- » Adquirir herramientas que mejoren el cuidado personal y la relación con los demás.
- » Reflexionar sobre la influencia que la narrativa vital tiene en el bienestar psicológico.
- » Identificar las respuestas y las relaciones en nuestra historia de vida que nos han permitido evolucionar y crecer.
- » Afianzar el sentido de coherencia interna y la continuación del desarrollo personal.
- » Favorecer un enfoque integrador de las vivencias y conflictos experimentados en la vida.



En el curso se continuará profundizando en el conocimiento de los recursos personales disponibles para afrontar lo que la vida nos va deparando y la importancia de las relaciones en la evolución personal y el cuidado emocional.

Se realizará un acercamiento a la influencia que el relato de lo que nos acontece en la vida ejerce sobre la experiencia misma, tanto en su versión interna como social. Tras la exposición didáctica y la reflexión compartida, se proporcionarán unas pautas y ejercicios que guíen la atención hacia los procesos de desarrollo y superación personal en nuestra historia de vida. De este modo, nuestra narrativa vital se beneficiará de un enfoque conciliador con nosotros/as mismos/as favoreciendo el equilibrio y la proyección personal.

### Contenidos

#### Aprendizajes en mi historia desde la narrativa vital

1. Nunca hay una historia única de nosotros/as mismos/as.
2. El relato vital constructivo: conocerse y comprender.
3. Historia de vida, la interacción entre la persona, el entorno, los valores y las creencias
4. ¿Cómo construimos nuestro relato?: palabras, emociones, vínculos, decisiones, fracasos, sucesos, esperanzas y sueños.
  - Diálogos sobre la experiencia desde la emoción y la memoria.
  - Identidad personal, transformación y permanencia en mi trayectoria vital.
5. Interacciones transformadoras y aprendizajes.
6. Cuidándonos: estrategias para generar una narrativa vital conciliadora.
7. Narrar desde el momento presente, una oportunidad para la agencia personal.
8. Nuestro legado: qué recibimos, qué aprendemos y qué aportamos.

# ESCUELA DE ESPECTADORES II. LAS MARAVILLAS DEL TEATRO

**Profesor:** Víctor Iriarte.

**Fechas:** Miércoles, de 12:00 a 13:30 h.



## Descripción

Escuela de Espectadores II. La maravilla del teatro es un curso independiente pero complementario al desarrollado en el curso I, que pretende incrementar el conocimiento de aspectos de las artes escénicas como los géneros teatrales, la dirección de escena, la producción teatral y la danza contemporánea. Pone el foco en cuatro momentos estelares del teatro español: el Siglo de Oro, el Romanticismo, La Otra Generación del 27 y el teatro español actual mediante cuatro lecturas recomendadas. Además, ofrece un acercamiento a las vanguardias dramáticas del siglo XX para entender el teatro como herramienta para conocer al ser humano y los tiempos que vivimos. Finalmente, mediante una presentación lúdica y diferenciada para cada sesión, tiene la pretensión de ampliar la afición al teatro de los alumnos y darles nuevas destrezas para poder juzgar un montaje con criterio.

## Contenidos

- » **1ª SESIÓN.**- El teatro clásico español. Lope, genio y figura. Tirso de Molina, el cura progre. Cervantes, un puñetero fracasado. El cambiante gusto por los clásicos. La Compañía Nacional de Teatro Clásico.
- » **2ª SESIÓN.**- Calderón, un Shakespeare en bueno. La pesadilla que te desvelará. LECTURA SIGLO DE ORO: LA VIDA ES SUEÑO.
- » **3ª SESIÓN.**- La danza contemporánea. Por tierra, mar y aire. Una vanguardia tras otra. El cuerpo habla y tiene una dicción preciosa.
- » **4ª SESIÓN.**- Noche de difuntos, vuelve el hombre. LECTURA ROMANTICISMO: DON JUAN TENORIO.
- » **5ª SESIÓN.**- Las vanguardias I. Esto no hay dios que lo entienda. O sí. Según y cómo. Depende. Büchner, Jarry, Pirandello...

- » **6ª SESIÓN.-** Las vanguardias II. ¿Más lío todavía? Ionesco, Beckett... Ismo, ismo, ismo... esto es vanguardismo
- » **7ª SESIÓN.-** La dirección de escena, la dictadura imperfecta. De policía de tráfico a creador. El autor bueno es el autor muerto. Un oficio joven para el más sabio de la tribu. Antoine, Stanislavski, Appia, Craig, Meyerhold, Reinhardt, Piscator, Artaud, Grotowski, Brook, Kantor, Ronconi...
- » **8ª SESIÓN.-** El teatro por horas. Zarzuela y género chico. La opereta vienesa y británica. El musical.
- » **9ª SESIÓN.-** Las generaciones del 98 y 27 en el revuelto panorama del teatro español al inicio del siglo XX. Dos premios Nobel hoy en el cajón: Echegaray y Benavente. Galdós, María Lejárraga y los Machado. Melodramáticos, vanguardistas y poéticos. Don Pedro Muñoz "Séneca", el menda y don Mendo. Jardiel, Mihura y Tono, de la gracia al humor.
- » **10ª SESIÓN.-** Valle-Inclán, el gallego tremebundo. Lorca, aunque tarde, siempre a tiempo. El canon que el público del momento nunca imaginó.
- » **11ª SESIÓN.-** Humor y poesía. Jardiel, el más grande. LECTURA SIGLO XX ESPAÑOL: ELOÍSA ESTÁ DEBAJO DE UN ALMENDRO
- » **12ª SESIÓN.-** A Tono con el humor del 27. Ochenta disparatados minutos para conocer el teatro de Tono.
- » **13ª SESIÓN.-** En resumidas cuentas. Nueve rotos para nueve descosidos. LECTURA TEATRO ACTUAL: TERROR Y MISERIA EN EL PRIMER FRANQUISMO.

### Lecturas recomendadas:

- » Pedro Calderón de la Barca: La vida es sueño
- » José Zorrilla: Don Juan Tenorio
- » Enrique Jardiel Poncela: Eloísa está debajo de un almendro
- » José Sanchis Sinisterra: Terror y miseria en el primer franquismo

# NAVARRA: UN PASEO POR SU HISTORIA II. Baja Edad Media y Conquista

**Profesora:** Ana Ulargui.

**Fechas:** Miércoles, de 12:15 a 13:15 h.



## Contenidos

- » Una reina niña y una guerra. La Guerra de los Burgos.
- » La casa de Francia, los Capetos. Historia y leyendas.
- » La casa de Evreux. Carlos II ¿el Malo?
- » Carlos III el Noble.
- » Blanca de Navarra y Juan de Aragón. Los conflictos más allá del reino.
- » La "Guerra de Navarra". Juan de Aragón y el Príncipe de Viana.
- » La visión romántica de nuestra historia en el siglo XIX.
- » La Casa de Foix. Últimos conflictos.
- » El panorama internacional en el siglo XV.
- » Beaumonteses y Agramonteses. La nobleza del reino.
- » La conquista del Reino de Navarra.
- » Tras la conquista... 1512-1529.

# LA IDENTIDAD LATINOAMERICANA CON VOZ Y ESCRITURA DE MUJER

**Profesora:** Covadonga Romero.

**Fechas:** Jueves, de 10:00 a 11:30 h.

## Descripción

El boom latinoamericano literario que surgió entre la década del '60 y del '70 estuvo dominado por la presencia de escritores como García Márquez o Cortázar, entre otros. Ocurrió que las mujeres que también participaron en aquel movimiento –como Elena Poniatowska o Elena Garro- quedaron eclipsadas por sus colegas masculinos. Así, con mucho esfuerzo y perseverancia surgió una generación de escritoras que, décadas después, se abrieron paso por méritos propios. La nueva narrativa latinoamericana escrita por mujeres ha ido aportando y visibilizando a una pléyade de escritoras mexicanas, colombianas, chilenas, nicaragüenses... que se presentan bajo el estilo propio de cada autora. Las protagonistas de sus textos –en su mayoría de ficción- son mujeres circunscritas a un determinado contexto sociocultural que las determina, del que quieren escapar para encauzar sus vidas. Son transgresoras y se rebelan con el universo masculino en el que les ha tocado vivir porque sienten la necesidad imperiosa de construir su propia identidad en la lucha y el bien común. Por ello, el discurso narrativo de estas novelas se centra en poner en duda el mundo para intentar desarticularlo, es así que algunos personajes cuestionan sus orígenes de clase, también de generación –por ello rechazan el determinismo que las condena a estar recluidas en el ambiente hogareño-, otras protagonistas buscan la utopía, algunas se comprometen con las injusticias... pero todas, de una manera u otra, se sienten partícipes de un proceso de trabajo social que va más allá de la lucha de género.

## Contenidos

### Se alterarán dos metodologías:

1. Semanalmente en el aula nos acercaremos –a través de la lectura de breves textos y la escucha de entrevistas- a algunas de las escritoras de cuentos, ensayos y poesía, en los diversos momentos constitutivos de la literatura escrita por mujeres:

- a. La escritura fundacional ya con Sor Juana Inés de la Cruz en el XVII.
- b. El siglo XIX en el que la mujer rompe el silencio en un clima de intolerancia y hegemonía del discurso masculino.
- c. La vanguardia artística y literaria de 1920: ellas expresan un mundo interior pleno de intensidad lírica.
- d. La niña como protagonista en la narrativa latinoamericana de mediados del siglo XX.
- e. Liberación a través de la palabra en las escritoras de los años cincuenta y sesenta.
- f. El reto al futuro a finales del siglo XX: el boom de la literatura.

En el criterio de selección se intentará que haya representación de la mayor parte de países del continente.

2. Al mismo tiempo iremos leyendo –de manera individual- y comentando –de manera grupal- estas 4 novelas:

1. Los recuerdos del porvenir (1963) de la mexicana Elena Garro: "Mi gente es morena de piel. Viste de manta blanca y calza huaraches. Se mueve despacio, habla poco y contempla el cielo. En las tardes, al caer el sol, canta.

- ¿Y el señor?



- Se lo llevaran.

- ¡ Se lo llevaron! Las dos mujeres se miraron. Había alguien que se llevaba la gente, que la sacaba de su casa para esconderla en un lugar oscuro. 'Se lo llevaran' era peor que morir" (p. 37).

2. Cenizas de Izalco (1966) de la salvadoreña Claribel Alegría: "Para el tiempo de corte los chamaquitos se van a las fincas con sus padres; les pagan por tarea, no les dan su ración de comida porque dicen los patrones que no rinden lo suficiente (...) este país no podrá prosperar hasta que sus niños no se alimenten mejor, hasta que en vez de cantinas se construyan escuelas" (p. 31).

3. La mujer habitada (1988) de la nicaragüense Gioconda Belli: "Nadie poseerá este cuerpo de lagos y volcanes, esta mezcla de razas, esta historia de lanzas, este pueblo amante del maíz, de las fiestas a la luz de la luna, pueblo de cantos y tejidos de todos los colores. Ni ella ni yo hemos muerto sin designio ni herencia. Volvimos a la tierra desde donde de nuevo viviremos. Pablaremos de frutos carnosos el aire de tiempos nuevos" (p. 54).

4. Los abismos (2021) de la colombiana Pilar Quintana: "Mi mamá siempre estaba en la casa. Ella no quería ser como mi abuela. Me lo dijo toda la vida. Una vez, en el club, ella oyó cuando una señora le preguntó a mi abuela por qué no había tenido más hijos: 'Ay, mija, si hubiera podido evitarlo, tampoco habría tenido a esta'. Mi mamá sintió, me dijo, que le abrían el pecho para meterle una mano y arrancarle el corazón" (p. 2).

# HISTORIA DE ENTREGUERRAS II (1925-1929)

**Profesor:** Carlos Aitor Yuste.

**Fechas:** Jueves, de 11:00 a 12:00 h.

## Descripción

Este curso pretende ser, como el inmediatamente anterior, una aproximación a los primeros años del periodo histórico conocido como “de entreguerras” que transcurrió entre el final de la Gran Guerra y el inicio de la Segunda Guerra Mundial. En concreto lo que veremos en él serán los años de crecimiento que se produjeron a mediados de la década de los años veinte y las razones que condujeron a su abrupto final con la crisis financiera de 1929.

Nos acercaremos por tanto a acontecimientos como la construcción de la Rusia soviética, el final de las guerras civiles e internacionales o de la Revolución mexicana. O también, la historia del arte en general y el cine de esta década, en concreto.

Apoyándonos en materiales audiovisuales (principalmente ilustraciones, mapas, esquemas y fotografías, pero también breves filmaciones de época) y textos contemporáneos que analizaremos en clase, trataremos no solo de conocer aquella época, sino también reflexionar sobre ella.

## Contenidos

**1 Estrellas.** El cine pasó de ser una aventura tecnológica a un arte consagrado. Pero más allá de crear imágenes icónicas, también sirvió para construir imágenes idealizadas de realidades sociales que eran muy diferentes de lo que los objetivos recogían. En esta clase daremos un paseo por el cine europeo y estadounidense de los años 20.

**2 Asilados.** En este capítulo hablaremos de los EE.UU. a lo largo de los años 20. Una época de supuesto aislamiento, que les llevó a no entrar en la Sociedad de Naciones. Pero también los años de la Ley seca, los gangsters y el renacimiento del KKK. Una década propia del cine negro.

**3 Flappers.** Dedicaremos esta clase a la mujer en la era del jazz, de su teórica liberación gracias al derecho a voto, pero también de la involución que se produjo a nivel mundial en muchos aspectos, tanto en el mundo occidental como en la aún joven Unión Soviética.

**4 Nipmen.** En este capítulo vamos a prestar atención a la evolución histórica de la URSS desde el final de la guerra civil a la muerte de Lenin, observando las consecuencias del comunismo de guerra, las resistencias que despertó, el desarrollo de la NEP, las fricciones que también ésta causó y, finalmente, la expansión de la Rusia bolchevique hacia los antiguos territorios de la Rusia imperial.

**5 Ruptura.** En esta clase hablaremos del ascenso de Stalin y su grupo de estrechos colaboradores al poder, y de cómo se viró del modelo de la NEP al de los planes quinquenales que marcarían el devenir de la URSS en los años treinta.

**6 Revolución.** Paralelamente a la construcción del Esta-



do soviético, en el otro extremo del mundo también se estaba acometiendo la construcción de un nuevo estado producto de otra revolución: la mexicana. En este capítulo hablaremos de la agitada historia de México, desde los inicios de su revolución, que presentamos brevemente en el curso sobre la Belle Époque, hasta los asesinatos de algunos de sus principales protagonistas.

**7 Aventura.** En este capítulo hablaremos del paso definitivo del arte consagrado a la aventura iconoclasta protagonizada por: los grandes pioneros de los nuevos movimientos de la pintura, la escultura, la música. Y de cómo el crédito de los EE.UU. y el dinero de sus inversores en arte revitalizó la salud financiera alemana y el arte europeo de vanguardia, pudiendo destinarse enormes partidas a la construcción de viviendas, en una época en la que la arquitectura era campo de experimentación para algunos de los genios más significativos del siglo XX.

## 8 Cirujano

Personaje único en la historia de España y referente de una época concreta, Primo de Rivera se hizo con el poder con un discurso y unas formas realmente singulares. Repasaremos los antecedentes y el desarrollo de su régimen hasta el terremoto de 1929.

**9 Oriente.** En este capítulo repasaremos la historia de China y el Japón hasta el crac de 1929 y las consecuencias que éste tuvo en el posterior auge del militarismo nipón y en la guerra entre ambas naciones.

**10 Crac.** En esta última clase repasaremos las causas y desarrollo de la crisis financiera de 1929 dejando el desarrollo de sus consecuencias, tantas y tan variadas, para el resto de las clases dedicadas a la historia de los años 30.



# HISTORIA Y CLAVES DE LA NOVELA NEGRA II

**Profesor:** Carlos Bassas del Rey.

**Fechas:** Jueves, de 11:30 a 12:30 h.



## Descripción

Este curso pretende bucear en las principales claves históricas, narrativas, temáticas, sociales, políticas y psicológicas de un género literario, la novela negra, y de varios de sus principales subgéneros: el policial, el hard-boiled, la novela enigma, el crook... desde su nacimiento hasta la actualidad. Para ello, recorreremos sus primeros pasos, desde su texto fundacional, publicado a mediados del s. XIX, hasta el arranque del s. XXI, con especial cuidado a la formación de determinados arquetipos, tipos de trama, estructuras más habituales, ambientación, atmósfera, uso del lenguaje y, por encima de todo, su mirada al entorno, a una realidad social determinada, así como a las profundidades más oscuras del ser humano. Un paseo por el género desde 1841 hasta nuestros días, en los que sus normas clásicas y sus rígidas fronteras parecen desdibujarse cada vez más.

Clases teórico-prácticas con lecturas recomendadas y comentarios de textos.

## Contenidos

1. La novela negra (1930-1960).
  - 1.1. Nuevas formas (literarias, políticas, sociales y psicológicas) de abordar el género.
  - 1.2. Un nuevo protagonista (con sus protagonistas): el hard-boiled.
  - 1.3. Nuevos autores. C.J. Daily, D. Hammett y R. Chandler.
  - 1.4. Una nueva relación: la novela negra y el cine.
  - 1.5. Y mientras, en Europa.
  - 1.6. Maigret, un caso aparte... y único.
  - 1.7. La novela negra en España.
    - 1.7.1. Orígenes: de los antecedentes decimonónicos a la Guerra Civil.
    - 1.7.2. La posguerra. Novelas con y sin seudónimo.
    - 1.7.3. Un caso (excepcional): Plinio.
    - 1.7.4. Los 80: el resurgir.
    - 1.7.5. El sagrado pentateuco (5+3): Vázquez Montalbán, Martín, González Ledesma, Madrid e Ibáñez.
    - 1.7.6. Los que le siguieron. Renovando el género (1990-2000).
    - 1.7.7. ¿Cómo estamos ahora? Un repaso a la actualidad. Nuevas voces y nuevos caminos.
    - 1.7.8. Otras geografías. La novela negra por el mundo: un paseo multicultural.

# NAPOLÉON BONAPARTE, LA FORJA DE UN IMPERIO

**Profesor:** Carlos Aitor Yuste.

**Fechas:** Jueves, de 12:00 a 13:00 h.

## Descripción

Estratega, político, matemático o jurista, Napoleón Bonaparte es uno de los personajes más completos y complejos de nuestra historia. Por eso, proponemos un viaje a través de su vida, desde sus humildes inicios en la isla de Córcega hasta su solitario ocaso en la de Santa Helena. Una vida llena de luces y sombras, que estudiaremos deteniéndonos en sus momentos más gloriosos, pero también en los más oscuros, tratando siempre de mostrar todas sus múltiples facetas.

Apoyándonos en ilustraciones, mapas y textos contemporáneos que analizaremos en clase, trataremos no solo de conocer al personaje y su época, sino también reflexionar sobre ellos.



## Contenidos

### 1 La infancia de un mito (1769 - 1789)

Comenzaremos el curso hablando del contexto histórico y geográfico en el momento del nacimiento de Napoleón Bonaparte. Es decir, de la Córcega rebelde contra Génova que dio lugar a una de las primeras constituciones de la historia contemporánea y de su derrota y forzada sumisión ante Francia.

Y también, naturalmente, de los orígenes de la familia Bonaparte y de sus primeros años en su pequeña isla rodeado de sus padres y hermanos. E igualmente de cómo pasó de ser un joven estudiante aislado en un internado a un prometedor suboficial del rey.

### 2 La Revolución (1789 - 1792)

Para comprender a Napoleón y su época hay primero que aproximarse a la historia de la Revolución francesa, sus orígenes, sus causas y sus consecuencias. Y en cómo influyó este acontecimiento en el joven Bonaparte, su evolución política y sus relaciones con los revolucionarios y con sus paisanos corsos.

### 3 El general revolucionario (1793 - 1797)

Aquí recorreremos junto a Napoleón sus primeros años como militar conocido y reconocido. Su éxito en la toma de Tolón, sus problemas tras la caída de Robespierre y sus hombres, su rehabilitación y boda con Josefina y su papel como comandante de las fuerzas francesas en el frente italiano.

### 4 El héroe de Egipto (1798 - 1799)

En esta clase nos acercaremos a su aventura egipcia, sus causas y sus consecuencias. Analizaremos las principales batallas terrestres y navales, los actos de brutalidad extre-

ma que tuvieron lugar y también los intentos por crear un régimen diferente y acorde a los ideales revolucionarios y del propio Napoleón. Y cómo, regresado de aquella aventura, se convirtió en la clave para derribar el régimen del Directorio surgido tras la caída de Robespierre.

### **5 Un gobernante asombroso (1800)**

Tras alcanzar la cima del poder, no sin problemas Napoleón desplegará durante sus primeros doce meses de mandato toda una serie de políticas. Por medio de vigorosos golpes de efecto en política interior y exterior, no solo logrará alterar de forma sensible el rumbo de Francia, sino también afianzarse férreamente en el poder.

### **6 Creando un imperio (1801 - 1805)**

Convertido en uno de los gobernantes más populares y mejor valorados de la historia de Francia, veremos cómo el paso del consulado al imperio fue el producto de una serie de decisiones suyas y de sus más estrechos colaboradores que terminaron dando como resultado un régimen tan, en principio, distante a los ideales revolucionarios de sus compatriotas.

### **7 Imponiendo el imperio (1806 - 1807)**

En esta sesión veremos cómo el creciente poder de Napoleón atemorizó a sus vecinos, llevándoles a formar una nueva serie de alianzas que éste hubo de conjurar a sangre y fuego en una sucesión de batallas que se cuentan entre las más famosas de la historia: Austerlitz, Jena o Eylau.

### **8 Un error llamado España (1808 - 1811)**

Víctima de su propio éxito, olvidando las opiniones que había defendido en su juventud, Napoleón decidió intervenir en la política interna de su aliada España. Primero de una manera más o menos sutil, después por medio también de la fuerza. En todo caso, logrando únicamente abrir una herida que fue lentamente desangrando su imperio, mientras él había de hacer frente a no pocas amenazas internas y externas.

### **9 Un horror llamado Rusia (1812 - 1814)**

Obcecado en derrotar a los británicos por medio de un bloqueo tan nocivo contra ellos como contra sus propios ciudadanos y aliados, finalmente Napoleón se encontró inmerso en una campaña contra Rusia que terminó con la vida de gran parte de sus hombres y levantó a la mayoría de sus enemigos una vez más. Y también en esta clase veremos cómo, tras esta debacle, y siendo ahora él el atacado, supo hacer gala de su ingenio militar en una asombrosa sucesión de batallas que, finalmente, no evitaron su destierro a la isla de Elba.

### **10 Ocaso y destierro (1814 - 1821)**

En esta última clase veremos cómo, desde su exilio en la isla de Elba, Napoleón trató de resurgir de sus cenizas, creando un modelo nuevo de gobierno y dividiendo y derrotando a todos sus rivales. Y también cómo, una vez derrotado en Waterloo, hubo de pasar sus últimos días nuevamente desterrado, esta vez en Santa Helena, a miles de kilómetros de aquella Europa que tanto le había temido y admirado.

# INICIACIÓN A LA LENGUA INGLESA VI

**Profesor:** Juan Galarraga.

**Fechas:** Jueves, de 12:00 a 13:30 h.



## Descripción

Curso dirigido a personas con un conocimiento del idioma (B1), que ya hayan trabajado con él y cuyo objetivo es lograr que el alumnado sea capaz de expresarse en Inglés para mantener un nivel de conversación adecuado en situaciones cotidianas y para poder expresar opiniones personales e intercambiar información. El alumnado trabajará temática relacionada con las actividades de ocio, viajar, rutinas habituales y hechos pasados y futuros. Además de aprender a expresarse utilizando distintos tiempos verbales, las actividades estarán destinadas a mejorar sus habilidades previas de comprensión y expresión oral y escrita.

El curso será práctico y se necesitará la participación activa del alumnado.

Se trabajará a través de juegos, hojas de trabajo, etc. junto con audios, juegos con el uso del móvil que harán las clases muy ligeras y completas. El material está basado en un enfoque más comunicativo que en cursos anteriores y se facilitará que el alumnado pueda practicar la parte oral, tanto a nivel de expresión como de comprensión, con compañeros y el profesor.

## Contenidos

- » Conversar sobre temas cotidianos y personales, así como describir imágenes y personas.
- » Mostrar acuerdo y desacuerdo y expresar opinión sobre temas concretos.
- » Comprender textos breves y largo y fragmentos de audio de longitud media.
- » Encontrar información específica en textos largos y escribir comunicaciones informales.



UNED

PAMPLONA

UNED PAMPLONA.

C/ Sadar s/n. 31006 Pamplona. Tlf. 948 243250  
senior@pamplona.uned.es [www.unedpamplona.es](http://www.unedpamplona.es)

 @unedpamplona

 [www.facebook.com/unedpamplona](http://www.facebook.com/unedpamplona)

 @unedpamplona